

السنة الثانية ـ العدد الثالث والستون ـ الثلاثاء ٢٦ ربيع الآخر ـ ٢ جماد أول ١٤٠٩ هـ ـ ٦ ـ ١٢ ديسمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE No. 63 Tuesday 6 - 12 DECEMBER 1988
الرحلة المثيرة لصيد الوحوش
جمل بوى والمباراة الساخنة
باسم
BASEM The Children Weekly Magazine
فكر واكسب ٧٥٠ ريالا
مع جوائز التسلية
حمود .. وسر الجائزة
الحلقة الأخيرة من مغامرة قصاصات الورق



الاء غازى محمد موصلى - السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب إحترام صفحاتها

باسم



في هذا العدد







جميع حقوق الطبع والنشر والإقتباس محفوظة للشركة السعودية للأبحاث والتسويق



باسم .. جديدٌ فى جديدٍ

بناءً على رغباتِ واقتراحاتِ العديدِ مِنَ الأصْدقاءِ الّذينَ يَحرصونَ دائماً على تقدمِ وازْدهارِ مَجلّتِهم المحبوبةِ « باسم » ، وابتداءً مِنَ العَددِ القادمِ ـ إنْ شاءَ اللّهُ ـ سَوفَ نقومُ بإجراءِ بَعضِ التعديلاتِ فى شكلِ ومَضمونِ بَعضِ أبوابِ المجلة .. فقَدْ جدّدْنا في بابِ « نادى الأصْدقاءِ » والّذى أصبحَ تحتَ عنوانِ « نادِى أصدقاءِ باسمٍ » ، وجَدّدْنا فى بابِ « إضحكْ معَ باسمٍ » والّذى أصبحَ تحتَ عنوانِ « ضحكاتٍ » . كماجدّدْنا فى شكلِ الغلافِ والفهرسِ ، هذهِ بعضُ التّعديلاتِ الّتى تمتْ بالفعلِ ، وفي الطّريقِ إليْكَ أبوابٌ جَديدةٌ منهَا « مراسلُو باسمٍ » ، « نجومُ الغدِ » ، « مَلعبُ باسمٍ » وأبوابٌ أخرىَ جَديدةٌ ..

مازلنا فى انتظارِ اقتراحاتكم لتقديمِ كُلِّ جَديدٍ وجَديدٍ يُحققُ رغباتِ جميعِ الأصْدقاءِ فى كلِّ مكانٍ .. وإلى اللّقاءِ

باسم



إبحث عن

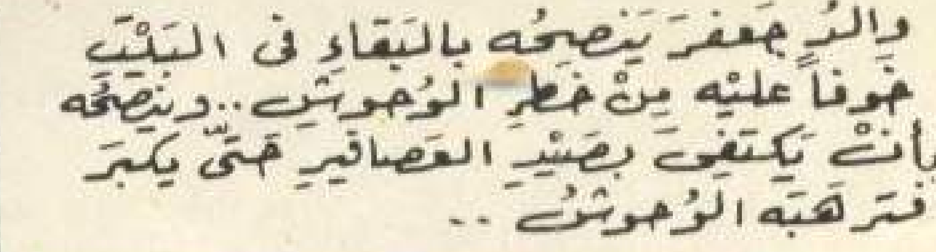
تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

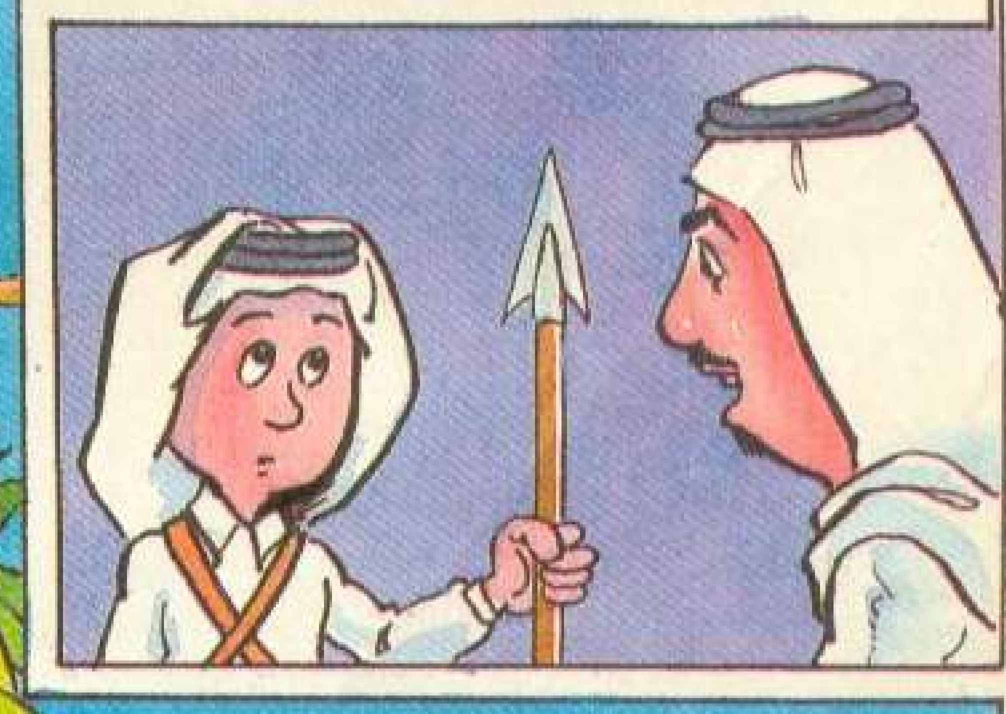
هَذِهِ القِصَّةُ حَدَثَتْ فى زَمانٍ بَعيدٍ بَعيدٍ ..

صَائِدُ الوُحوشِ الصَّغيرُ

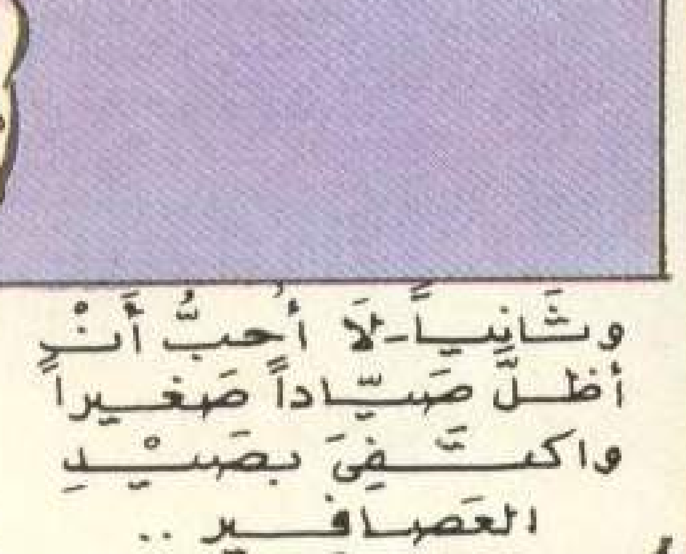
سيناريو : عبد الحميد
رسوم : عبدالشافى سيد











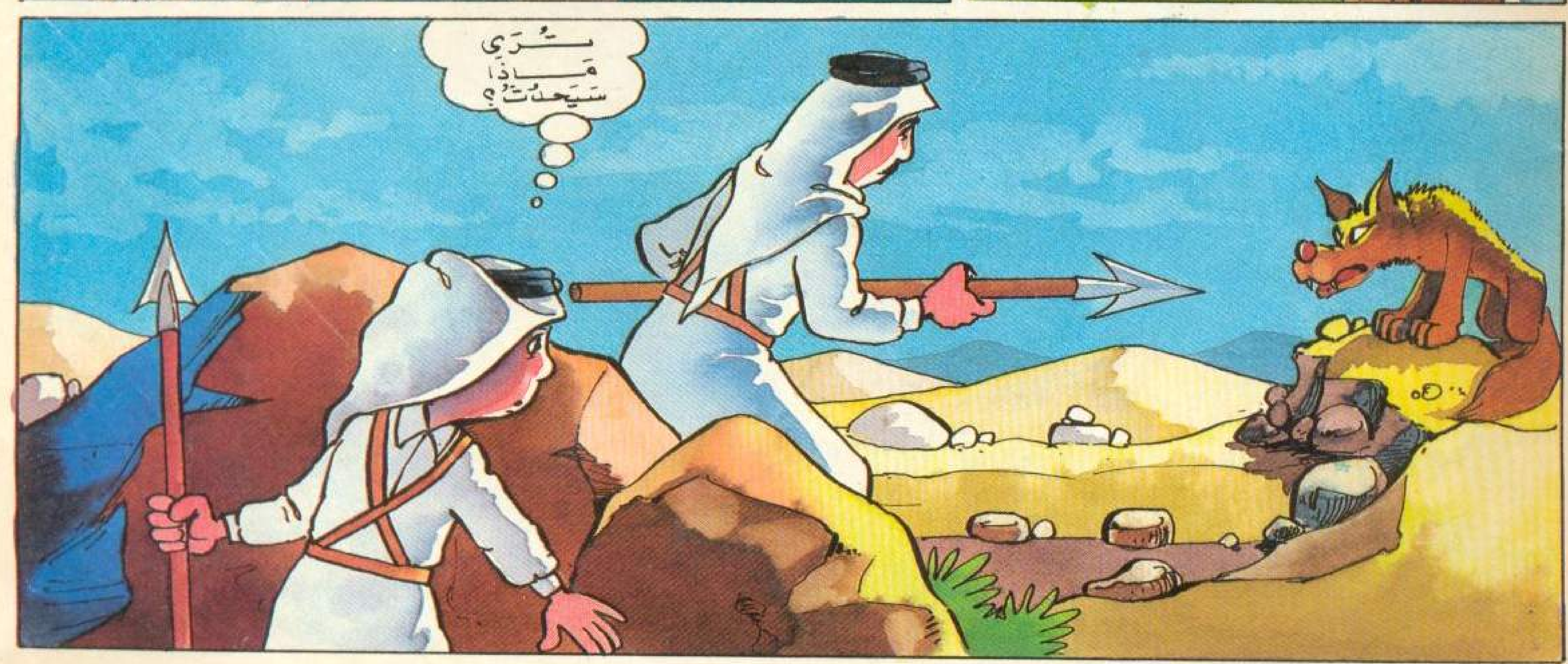


وذات يوم خرج والد جعفر مع أصدقائه في رحلة صيد ممتعة تاركين جعفر في البيت، شعر جعفر بالحزن لأنهم رفضوا اصطحابه معهم..

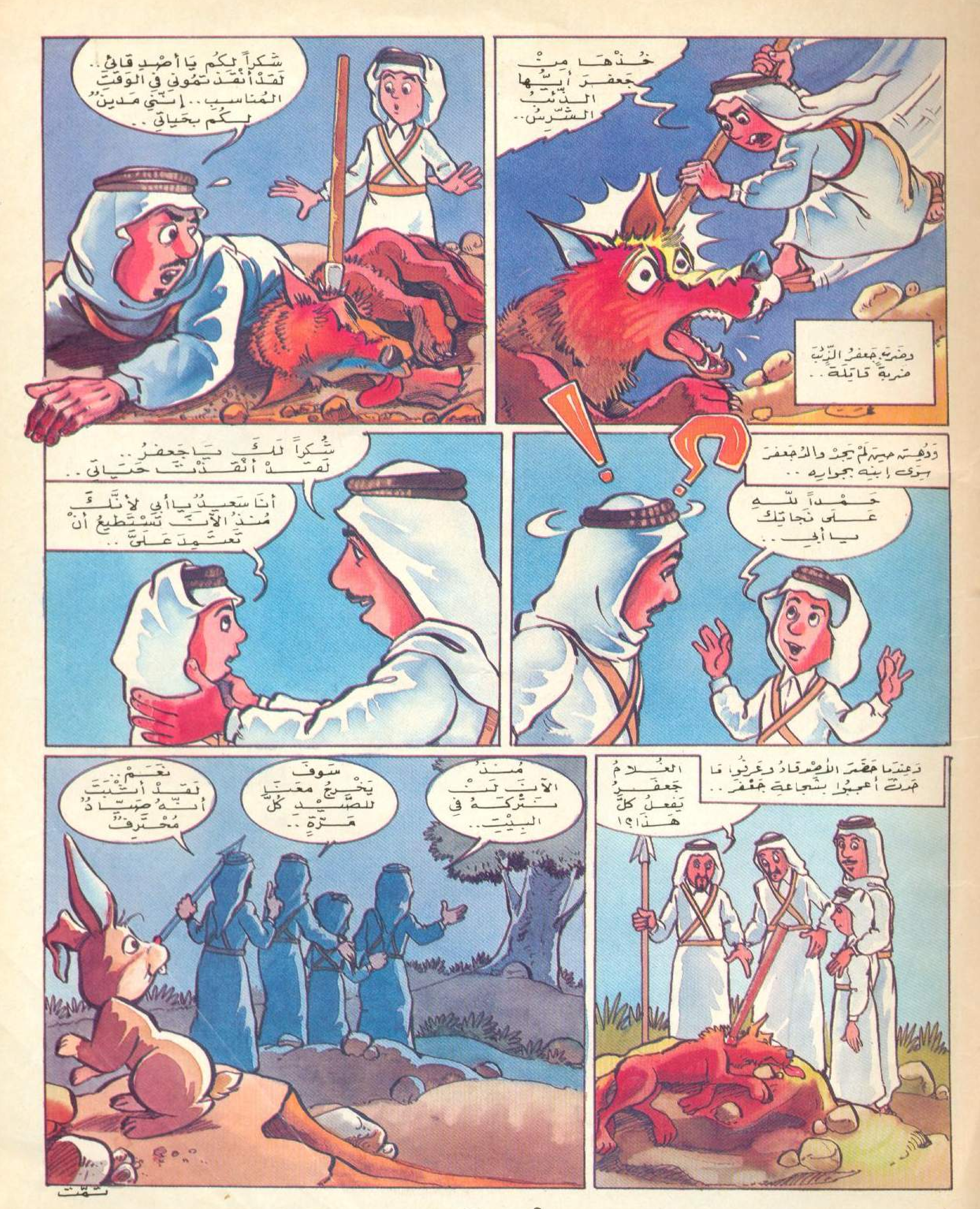
فكر جعفر.. وفكر.. وقرر أن يذهب إلى الغابة ليثبت لهم أنه صياد كبير..








ششووو
تشك
إبْتَعِدْ أيُّها الذِّئْبُ..
إبْتَعِدْ..
عررر
حَذارِ
يا أبي..
كُنْ حَذِراً..


خُذها مِنْ جعفرَ أيُّها الذئبُ الشرسُ..
وضربَ جعفرُ الذئبَ ضربةً قاتلةً..
شكراً لكم يا أصدقائي.. لقدْ أنقذتموني في الوقتِ المُناسبِ.. إنني مدينٌ لكم بحياتي..
ودهش حين لم يجدْ والدُ جعفرَ سوى إبنهِ بجوارهِ..
حمداً للهِ على نجاتكَ يا أبي..
شكراً لكَ يا جعفرُ.. لقدْ أنقذتَ حياتي..
أنا سعيدٌ يا أبي لأنكَ منذُ الآنَ تستطيعُ أنْ تعتمدَ عليَّ..
وعندما حضرَ الأصدقاءُ وعرفوا ما حدثَ أعجبوا بشجاعةِ جعفرَ..
الغلامُ جعفرُ يفعلُ كلَّ هذا؟!
مُنذُ الآنَ لنْ نتركَهُ في البيتِ..
سوفَ يخرجُ معنا للصيدِ كلَّ مرةٍ..
نعمْ.. لقدْ أثبتَ أنهُ صيادٌ مُحترفٌ
تمت

نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



كريم الخضيرى - تونس



فهيد فاروق عبد الله - الرياضى



مى عبد الرحمن ناصر جدة



نهى سليمان العتيبى - جدة



عاشور إبراهيم محمد - جدة



زكريا خلف - جدة



عبد الله المحمود الرياض



خالد ماضى سليمان - الدمام



أحمد محمد المدينة المنورة



محمد عباس الخبر



نواف محمد رفاعى تبوك



الحسين محمد - جيزان



ليدا إبراهيم عباس الرياض



محمد عبد الخالق مصر



باسم فؤاد السعودية



بدر سعد السيف - الرياض



انجى محسن عبد العظيم



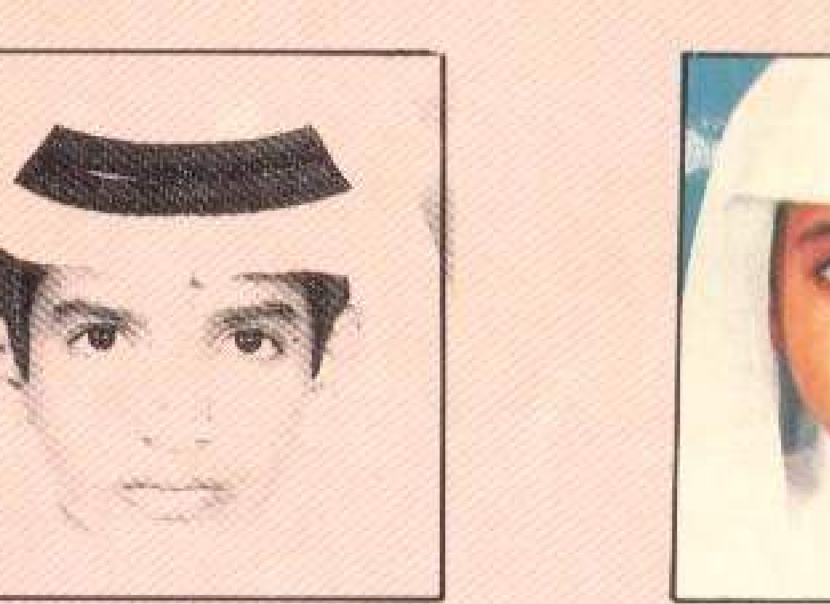
عبد الله سعد الشهدى-جدة



دنيا خالد أحمد مكة المكرمة



سلطان على الحربى حائل



بندر حسن سالم - جدة



خالد فهد على حائل



حامد العطاس جدة



هدى محمد نصر - عمان



جمال بن ناصر - عمان

شهادة تقدير

زَاويةٌ جَديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نَادِي الأصدِقاءِ .. في كل عددٍ ستقوُمُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشارَكاتِ التي أرسلَها أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

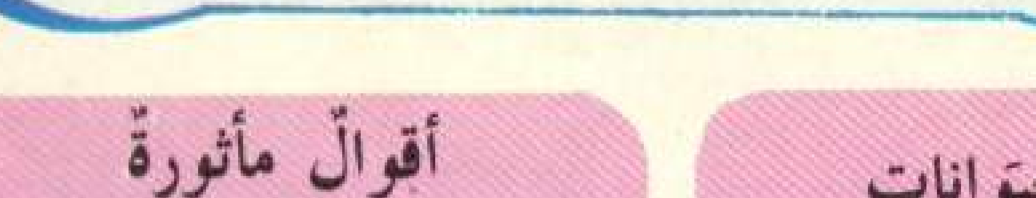
الإدْريسيُّ

■ الإدريسيُّ عالمٌ عربيٌّ في الجغرافيا اسمُه « أبُو عبدِ اللهِ محمدٌ بنُ محمدٍ » وُلدَ فى مدينةِ سبتةَ بالمغربِ .. تعلمَ فى قرطبةَ وتجولَ فى أوروبَّا وآسيَا الصغرَى .. وبلادِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ .. ثمَّ استقرَّ فى جزيرةِ صَقليةَ .. وهناكَ صنعَ كرةً فلكيةً مِنَ الفضةِ الخالصةِ .. وخريطةً للعالَمِ حفرتْ علَى أسطوانةٍ مِنَ الفضةِ .. مِنْ مؤلفاتِه كتابُه « نزهةُ المشتاقِ فى اختراقِ الآفاقِ » .. وهُوَ وصفٌ للأرضِ .. اعتمدَ الإدريسيُّ فيه علَى مُشاهداتِه ومُلاحظاتِه .. بالإضافةِ إلَى مُلاحظاتِ العلماءِ الآخرينَ ..

وقدْ قسمَ الإدريسيُّ فى كتابِه العالَمَ إلَى عشرةِ أقسامٍ .. مِنَ المشرقِ إلَى المغربِ .. ووضعَ لكلِّ قسمٍ خريطةً .. ولَهُ كتابٌ عنوانُه .. « الجامعُ لصفاتِ أشتاتِ النباتِ » .

طلال محمدحسن
صحار - سلطنة عمان

باسم



أعمارُ الحيَواناتِ

- الذبابةُ .. أربعةُ أشهرٍ .
- النملُ .. سنةٌ .
- دودةُ الأرضِ .. ثلاثُ سنواتٍ .
- الأرنبُ .. ثماني سنواتٍ .
- الجملُ والوعلُ .. ٨٥ سنةً .
- الغرابُ .. ثمانون عاماً .

إبراهيم الكارحى
العيون - المغرب

أقوالٌ مأثورةٌ

- الطائرُ المبكرُ يَلتقطُ الدودةَ .
- الذئبُ الَّذِى يجرِى وراءَ نعجتيْنِ لَنْ يمسكَ أيّاً مِنْها .
- التجربةُ الناجحةُ تأتِى بعدَ تجاربَ فاشلةٍ .
- إذا نهضتَ متأخراً فعليْكَ أنْ تجرِيَ طولَ النهارِ .
- الصمتُ إجابةٌ بارعةٌ لا يتقنُها معظمُ الناسِ .

براء ممدوح صوبلجة



كلماتٌ

- العقلُ خصمٌ ضعيفٌ أمامَ الحبّ .
- ما خابَ مَنِ استخارَ .. ولا ندمَ مَنِ استشارَ .
- الدّالُ علىَ الخيرِ كفاعلِه .
- رُبَّ قولٍ أشدُّ مِنْ حولٍ .
- أعمالُ المخلصينَ لها رنينٌ يملأُ آذانَ الأوفياءِ سِوَاهم .

يوسف على فحاشن
الخبر – السعودية

بائعُ اللّبنِ

■ كانَ هُناكَ رَجلٌ يبيعُ اللّبن .. ولمْ يكنْ تاجراً أميناً .. بلْ كانَ يغشُّ اللّبنَ ويخلطُه بالماءِ .. وظلَّ علىَ ذلكَ سَنواتٍ طويلةً حتّى جَمعَ مالاً كثيراً .. فقررَ أنْ يَنتقلَ إلىَ قريةٍ علىَ الضفةِ الأخرَى مِنَ النهرِ .. حَيثُ يبني منزلاً كبيراً ويشترِى حَديقةً كبيرةً .. وركبَ مركباً شراعياً ومعَه كلُّ الأمْوالِ الّتِى جمعَها خلالَ السنواتِ الماضيةِ .. وكانَ معَه علىَ المركبِ قردُه الصغيرُ الّذِى يصاحبُه في كلِّ مكانٍ .. وفي عرضِ النهرِ رَاحَ القردُ يعبثُ بالجوالِ الّذِى وَضعَ فِيه الرجلُ كلَّ أمْوالِه .. ثمَّ سحبَ الجوالَ وأخذَ يَصعدُ به إلىَ أعلىَ المركبِ .. والرّجلُ يصرخُ ويصيحُ في القردِ .. وفجأةً سقطتْ الأوراقُ الماليةُ مِنَ الجوالِ .. وطارتْ هُنَا وهُناكَ .. بعضُها سقطَ فى النهرِ .. وبعضُها سَقطَ علىَ المركبِ .. وعندَما وصلَ المركبُ إلىَ الشاطىءِ .. وجَمعَ الأوراقَ الّتى سقطتْ فوقَ سطحِ المركبِ أحصاهَا جَيداً .. واكتشفَ أنَّ ماعثرَ عليْه هُوَ ثمنُ اللّبنِ الحقيقىِّ دُونَ غِشٍّ .

زهرة النحلاوى
الدار البيضاء – المغرب

■ قِصةُ الطباعةِ ■

في قديمِ الزمانِ .. عاشَ نجارٌ ألمانىٌّ يدعَى « يوحنا جوتنبرج » فى القرنِ الخامسَ عشرَ الميلادىِّ .. خَرجَ هذَا النجارُ ليتنزَّهَ فى الغابةِ .. فخطرَ ببالِه أنْ يقصَّ قطعاً مِنْ لحاءِ الشجرِ ويصنعَ منها حُروفاً هجائيةً .. ثمَّ يعرضَها علىَ أحفادِه ليعلّمَهم بها الهجاءَ .. فلمَّا عادَ إلىَ البيتِ وضعَ تلكَ الحروفَ علىَ قطعةٍ مِنَ الورقِ وبعدَ العشاءِ تجمعَ حولَه أحفادُه فذهبَ ليحضرَ الحروفَ .. فَوجدَ أن كلَّ حرفٍ قَدْ سالَ مِنْه سائلٌ أخضرُ فطبعَ علىَ الورقةِ صورةً مقلوبةً للحروفِ ففكرَ فى أنْ يَصنعَ مِنَ الخشبِ حُروفاً منفصلةً مقلوبةً .. ويرتبَها كماَ يشاءُ .. ثمَّ يغمسَها في الحبرِ .. ويطبعَ بها مايُريدُ ..

أحمد عمر بالعمش مكة المكرمة

أدَوَاتُ الاستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التِى نسألُ بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتِك التى تبدأ بأداة استفهام إلى العنوانِ التالِى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. واكتب علىَ المظروفِ الخارجي « مجلة باسم » وسوفَ نقومُ بالرد على كل الاسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



- كيف يَحدثُ المدُّ والجزرُ ؟ إيمان صلاح طلبة – السعودية
- للقمرِ جاذبيةٌ .. وجاذبيةُ القمرِ تَقومُ بجذبِ مُحيطاتِ الأرضِ نحوَ القمرِ أثْناءَ دورانِه حَولَ الأرضِ .. ثمَّ تطلقُها مرةً ثانيةً لتأخذَ وضعَها الأوّلَ .. وحركاتُ المحيطاتِ هذِه تسمَّى « المدَّ والجزرَ » .. والشمسُ أيضاً تُؤثرُ في المدِّ والجزرِ .. فإذَا وقفتَ علىَ شاطىءِ البحرِ .. فإنّكَ ترَى أحياناً أنَّ مياهَ البحرِ تُغطِّى الشاطىءَ تماماً .. ولا تجدُ مكاناً تقفُ أوْ تجلسُ فيه .. وهذَا ما يسمَّى بالمدِّ .. وتدريجيّاً تجدُ وتُلاحظُ أنَّ المياهَ تنحسرُ مخلفةً وراءَها جزءاً غيرَ مغطًّى بالماءِ .. وهُوَ ما يسمَّى بالجزرِ .. ومُعظمُ الأماكنِ المطلةِ علىَ البحارِ تشهدُ يومياً مدّيْنِ وجَزريْنِ ولكنْ يَحدثُ فى كلِّ شهرٍ مرتيْنِ أنْ تكونَ الشمسُ والأرضُ والقمرُ علىَ خطٍّ مُستقيمٍ واحدٍ

■ الكُسوةُ الشّريفةُ ■

■ تَقومُ المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ بتغييرِ كُسوةِ الكعبةِ المشرَّفةِ كلَّ عامٍ .. وهذِه بعضُ المعلوماتِ عَنِ الكسوةِ الشّريفةِ :

- يَتمُ غَسلُ الكعبةِ يومَ السّابعِ مِنْ ذِى الحجةِ .. ويتمُّ وضعُ الكُسوةِ في اليومِ الأولِ مِنْ أيامِ عيدِ الأضحىَ المباركِ .
- تَتكلفُ الكُسوةُ حَوالَىْ خمسةِ ملايينِ ريالٍ سُعودىّ .
- يَستغرقُ إعدادُ الكُسوةِ تسعةَ أشهرٍ .
- المصنعُ الّذِى يقومُ بعملِ الكسوةِ الحريرِ والأسلاكِ الذّهبيةِ يَعملُ بِه ألفُ عاملٍ .

حسين عبد الرازق
جدة – السعودية

■ الجمجمةُ ■

■ كانتْ سفنُ القراصنةِ تحملُ أعلاماً عليْها رسمُ الجمجمةِ وعظمتيْن .. وبذلكَ كانُوا أولَ مَنْ رفعُوا أعلاماً تدلُّ علَى هَويتِهم ومقاصدِهم ..!.. ولكنَّ للجمجمةِ فائدةً أكبرَ وأعظمَ مِنْ هذَا فهيَ تُعتبرُ أولَ بطاقةٍ شخصيةٍ عرفَها الإنسانُ ولَولاهَا لأصبحَ الناسُ جَميعاً متشابهينَ .. لا فرقَ بيْن أوربيٍّ وافريقيٍّ .. بيْن رجلٍ وامرأةٍ .. بيْن قردٍ وغزالٍ .. فالإلتواءاتُ والإنحناءاتُ الَّتِي توجدُ فى عظامِ الرأسِ هِيَ الَّتِي توضحُ الاختلافَ فِي أشكالِ النَّاسِ .. ولولا الجمجمةُ لكانَ الجميعُ بلا ملامحَ مثل الديدانِ والحباراتِ وهِيَ الَّتِي تحمِي المخَّ في علبةٍ قويةٍ مِنَ العظامِ الصلبةِ .. وهِيَ الَّتِي تحملُ العينيْن والأذنيْن والأسنانَ والأنفَ .. أىْ أنَّ الجمجمةَ تحملُ أدواتِ النظرِ والمضغِ والشمِّ والسمعِ . والمخُّ هُوَ الَّذِى يحركُ الجسمَ كلَّه .. ويأتمرُ بأوامرِه .



يحيى بن ظافر
خميس مشيط – السعودية

لوحةُ شَرفٍ

الاسمُ : هديرُ عبدُ الحميدِ رجبٌ – جدة .

السنُّ : ٩ سنواتٍ . طالبةٌ بالصفِّ الرابعِ الإبتدائىِّ بمدرسةِ الإخاءِ الإسلاميةِ .

ترتيبُها : الأولَى علَى فصلِها . والثانيةُ علَى مَدرستِها حَصلتْ علَى شهادتَىْ تقديرٍ في الصفِّ الثانى والثالثِ .

هوايتُها : المطالعةُ والرسمُ والأشغالُ اليدويةُ .

متفوقةٌ : فى الرياضياتِ .

أمنيتُها : أنْ تدخلَ الجامعةَ وتُصبحَ طبيبةَ أسنانٍ .

■ هَلْ تعلمُ ؟ ■

- أنَّ أولَ مَنْ هاجرَ في سبيلِ اللهِ هُوَ سيدُنا إبراهيمُ وابنُ أخيه لوطُ ؟ .
- أنَّ أولَ مَنْ طافَ هُوَ إبراهيمُ عليْه السلامُ ؟ .
- أنَّ أولَ مَنْ تكلمَ العربيةَ هُوَ إسماعيلُ بنُ إبراهيمَ عليهما السلامُ ؟ .
- أن أولَ مَنْ أسلمَتْ مِنَ النساءِ هِىَ خديجةُ ومِنَ الصبيانِ هُوَ علىُّ بنُ أبي طالبٍ ؟ .
- أنَّ أولَ سفيرٍ فى الإسلامِ هُوَ مصعبٌ بنُ عميرٍ ؟ .
- أنَّ أولَ فدائىٍّ في الإسْلامِ هُوَ علىُّ بنُ أبي طالبٍ؟ .
- أنَّ أولَ مَنْ كسَا الكعبةَ امُّ العباسِ عمِّ الرسولِ ؟

محمد على خضر
الرياض السعودية

استفساراتٌ

● أتمنَّى أنْ تجيبَ عَنْ هذيْن السؤاليْن في أقربِ عددٍ ياباسمُ ولَكَ مِنِّى جزيلُ الشكرِ :

السؤالُ الأولُ : كمْ يَستغرقُ وصولُ شهادةِ التقديرِ إلَى صاحِبها بعدَ نشرِ اسمِه فى المجلةِ ؟

السؤالُ الثانى : هَلْ يمكنُ للصديقِ أنْ يفوزَ أكثرَ مِنْ مرةٍ بشهادةِ التقديرِ ؟

عاكف نسيم أحمد جدة – السعودية

●● بالنسبةِ للسؤالِ الأولِ أحبُّ أنْ أطمئنَكَ أنَّ شهادةَ التقديرِ تَصلَ خلالَ شهرٍ عَلَى أكثرِ تقديرٍ مِنْ تاريخِ النشرِ .. أمَّا بالنسبةِ للسؤالِ الثانى .. فلا مانعَ إطلاقاً مِنْ أنْ يفوزَ أىُّ صديقٍ أكثرَ مِنْ مرةٍ بشهادةِ تقديرٍ مادامَ الموضوعُ الَّذِى يرسلُه يَستحقُّ التقديرَ .. فنادِى الأصْدقاءِ منكم ولكُم ..

■ تعريفاتٌ ■

- النجاحُ .. شعاعٌ في الطريقِ الطّويلِ .
- الوَفاءُ .. كلمةٌ لوْ تمسكَ بهاَ الناسُ لسَعدُوا فى الحياةِ .
- الكُتبُ .. ثَروةُ العَالمِ المخزونةُ والإرثُ المناسبُ للأجيالِ .

جلال راشد الرشيد
الاحساء – السعودية

هجرةُ الطيورِ

■ بعضُ الطيورِ تهاجرُ عندَما يتغيرُ الطقسُ .. وتنقصُ الموادُ الغذائيةُ .. ولكنَّها تعودُ ثانيةً عندَما يتحسنُ الجوُ بعدَ أنْ تكونَ قدْ قطعتْ آلافَ الأميالِ.
إنَّ هجرةَ الطيورِ عبارةٌ عَنْ أسفارٍ مُوسميةٍ تقومُ بها مجموعاتٌ منَ الطيورِ للبحث عنْ غداءٍ كافٍ لها .. وقدْ ضربَ الرقمَ القياسيَّ نوعٌ مِنَ الطيورِ الأليفةِ شبيهٌ بالحدأةِ يقطعُ المسافةَ بيْن القطبِ الشمالىِّ والقطبِ الجنوبىِّ كلَّ عامٍ .



حِكمٌ

- أسعدُ النّاسِ صديقٌ يقدرُ فضائلَ غيرِهِ .. ويفرحُ لأفراحِهِم .
- لا تبصقْ فى البئرِ فربّما تحتاجُ إليْهِ يوماً (مثل روسى)
- لا يُقالُ للإحتيالِ شطارةٌ .. ولا للكسبِ الحرامِ تجارةٌ .

أحمد جمال نصر - السعودية

- إحدَى مناطقِ مدينةِ خميس مشيط بالسّعودية .
- تتميزُ منطقةُ الصناعيةِ بأنَّها منطقةٌ حضاريةٌ مُتميزةٌ .. فهي قريبةٌ مِنْ ثالثِ أضخمِ أسْواقِ المملكةِ .
- يوجدُ بها مسجدُ الأميرةِ هيامَ بنتِ تركي والدةِ الأميرِ خالدِ الفيصلِ أميرِ

رسائل ضاحكة

نوادر جحا

■ شاهدَ رجلٌ جُحَا وهُوَ يحفرُ حفرةً في الصحراءِ .. فسألَهُ
– ماذَا تفعلُ ياجُحَا ؟
أجابَ جُحَا :
– دفنتُ في هذِه الصحراءِ صُرةً بها مائةُ درهمٍ .. ونسيتُ مكانَها .
فقالَ الرجلُ :
– كانَ ينبغي أنْ تجعلَ عليْها علامةً ..!
قالَ جُحَا :
– قدْ فعلتُ .
فسألَه الرجلُ :
– وما هِىَ هذِه العلامةُ ؟
أجابَ جُحا :
– سَحابةٌ فى السماءِ كانتْ تُظللُها ..!

أحمد صالح المالكى
الطائف – السعودية



فكرة الصديقة : حنان محمد عباس آوان – مكة المكرمة

غيرُ معقولٍ ..!

■ رأتْ نملتان جَملاً .. فقالتْ إحداهما للأخرَى :
– هيَّا نصارعُ الجملَ .
فَوافقتْ النملةُ الأخرى وذهبتَا معاً إلىَ الجملِ .. وقالتَا لهُ :
أيُّها الجملُ .. هيَّا نتصارعُ .
قالَ الجملُ :
– هَلْ هذَا معقولٌ .. أنتُما اثنتانِ .. وأنَا واحدٌ .. والكثرةُ تغلبُ الشجاعةَ ..!

أميرة يوسف الطيب
جدة – السعودية

إضبطْ حرامِى

أدخلَ اللصُّ يدَه فى جيبِ الرَّجلِ ليسرقَه .. فأحسَّ به .. فأمسكَ به وقالَ لَهُ :
– لماذَا تضعُ يدَكَ فى جيبِي ؟ أجابَ اللصُّ :
– لأنَّ الدنيَا بردٌ ..!

محمد صالح الحياء – السعودية



فكرة الصديق أيهاب غازى جدة

فكرة الصديق أمين عبدالله الظهران



فكرة الصديق — علاء عبد العزيز – البحرين

بلدى - خميس مشيط

منطقةِ عسيرٍ .. وهوَ مبنيٌّ علَى الطرازِ الإسْلاميِّ العريقِ .. ولَهُ منارتان تعتبران مِنْ أكبرِ مناراتِ المساجدِ في خميس مشيط .

- يبلغ عددُ سُكانِها حوالَىْ ألفيْنِ وسُبعمائةِ نسمةٍ مِنَ الرّجالِ .. وألفٍ ومائتيْنِ وخمسين مِنَ النساءِ والفيْنِ وسُبعمائةٍ وعشرةٍ مِنَ الأطفالِ . بالإضافةِ إلى ألفٍ وخمسمائةٍ مِنَ الأجانب .

محمد بن ظافر بن معتوق
الصناعية السعودية

مُذَكّراتُ تِلْميذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

قرأتُ وسَمعتُ عَنْ خاتمِ سُليمانَ .. الَّذِى يحقِّقُ لحامِلِه كلَّ شيءٍ ما أنْ يَضغطَ عليْه حَتَّى يظهرَ لَهُ خادمُه .. وَينحنِى قائلاً : شبيكَ لبيكَ .. وما عليْه إلاَّ أنْ يأمرَه بما يُرِيدُ .. فيلبِّى فى الحالِ ..

سألتُ نفسِى : لوْ كانَ في أصبعِكِ خاتمُ سُليمانَ .. فماذَا تطلبينَ ؟! فكرتُ كثيراً .. ثمَّ قلتُ .. أنَا لا أريدُ شيْئاً .. لا أطلبُ شيئاً لنفسِى .. أنَا راضيةٌ بحياتى والحمدُ للهِ .. ولكنِّى سأطلبُ طلباً واحداً .. لغيرِى .. للنَّاسِ .. فسعادتِى أن أرَى كلَّ مَنْ حَولِى سُعداءَ .. سأطلبُ مِنَ الخادمِ أنْ يبنِيَ لكلِّ فقيرٍ بيتاً .. أنْ يُسقطَ فى يدِه كيساً مِنَ المالِ يُعينُه عَلَى هذِه الحياةِ الصَعبةِ .. يسددُ ديونَه .. ينفقُ علىَ أولادِه .. يعالجُ أمراضَه .. تمنيتُ أنْ يتحققَ هَذَا .. حتَّى لا يكونَ في الدنيَا تعسٌ أو شقىٌّ .. محرومٌ أوْ جائعٌ .. فمَا أقسَى الحياةَ وأنتَ ترَى وتسمعُ عَنْ آلآفِ الجياعِ هُنَا وهناكَ .. والآلافِ المساكينِ هُنَا وهُناكَ ... وآلافِ المحرومينِ هُنَا وهُناكَ .. وأسألُ نفسى .. كيفَ يَشعرُ الأغنياءُ بالسَّعادةِ وبجوارِهم تعساءُ وفقراءُ ؟! ..

« تلميذةٌ »

الطائرُ .. الفيلسوفُ

عباس بن فرناس .. رائدُ الطيرانِ .. هُوَ فيلسوفٌ مِنْ أشهرِ علماءِ الرياضياتِ والطبيعةِ والكيمياءِ .. فهوَ أولُ مَنِ استنبطَ صناعةَ الزجاجِ مِنْ دقيقِ الحجارةِ فى الأندلسِ

أولُ مَنْ فكرَ فى الطيرانِ .. إذ صنعَ لنفسِه ثوباً كامِلاً مِنَ الريشِ .. وجعلَ لَهُ جناحيْنِ .. وقفزَ بذلكَ الثوبِ مِنْ أعلىَ تلٍّ قربَ مدينةِ (بلنسيه) شرقىَّ الأندلسِ .. وطارَ بضعةَ أمتارٍ .. ولكنَّ توازنَه اختلَ .ووقعَ علىَ الأرضِ وكانَ سَببُ سقوطِه .. أنَّه لمْ ينتبهْ إلىَ أهميةِ الذَّيلِ فى الطيرانِ لأنَّ الذيلَ هُوَ الَّذى يحفظُ التوازنَ فى الهوَاءِ .

وليد فؤاد الكاف
الرياض - السعوديه



فكرة الصديق — هانى عبدالرحيم المتيعى - مكة المكرمة

المقابلُ

قالتِ الأمُّ للطَّبيبِ الَّذِى يعالجُ ابنَها وطلبَ مبلغاً كبيراً : – أليستْ الأجرةُ مُرتفعةً ؟

أجابَ الطَّبيبُ : لاتنسِي أنَّني زرتُكم عشرَ مراتٍ لمعالجةِ ابنِك المصابِ بالحمَّى .

فقالتِ الأمُّ : ولا تنسَ أنَّ ابني نقلَ العدوَى إلىَ كلِّ تلاميذِ المدرسَةِ..!

عبد الله محمد
أبها - السعودية

هواةُ الجرى

قالَ المدربُ لهواةِ الجرىِ : تمددُوا علىَ ظهورِكم .. وأطلقُوا أرجلَكم في الهوَاءِ .. وبدلُوا كماَ لو كنتُم تَركبونَ دَرّاجاتٍ .. ولاحظَ المدربُ أنَّ الجميعَ نفذُوا تعليماتِه .. عدَا لاعبٍ واحدٍ .. فسألَه : لماذَا لمْ تَفعلْ مثلَ زملائِكَ ؟

أجابَ : لأنَّنى نازلٌ مِنْ مُنحدرٍ جَبلي ..!

نجلاء فوزى صالح - مصر


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


صَاروخُ أرض- جَوّ ..


هَذا دَليلٌ عَلى أنَّ لِكلِّ فعلٍ رَدَّ فعلٍ .. نَظريّةٌ صَحيحَةٌ ..
طاخ


هَيّا أرِنِى مَاذا أنتَ فَاعِلٌ؟


ياه.. صاروخٌ مُتعَدّدُ المَراحِلِ! ها.. ها..


بقيّةُ النّظريّةِ تقولُ "إنَّ رَدَّ الفعلِ يُساوِى الفِعْلَ فى المِقْدارِ ويُخالِفُه فى الاتّجاهِ..


نَظريّةٌ صَحيحَةٌ..١٠٠٪ النّجدَةُ
المُهمّ أنْ تَستَفيدَ ممّا تعلّمتَ! هاها!



مسابقة أرامكو السنوية العاشرة لرسوم الأطفال





يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية العاشرة لرسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: خصص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و١٠ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و١٤ سنة.

شروط المسابقة:

١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.
٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضًا.
٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوى حفاظًا عليها من التلف.
٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ١٥ رجب ١٤٠٩هـ الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٩م إلى العنوان التالي:
مبنى الإدارة الشرقي - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران.
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السنوية العاشرة لرسوم الأطفال.



تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة، وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.

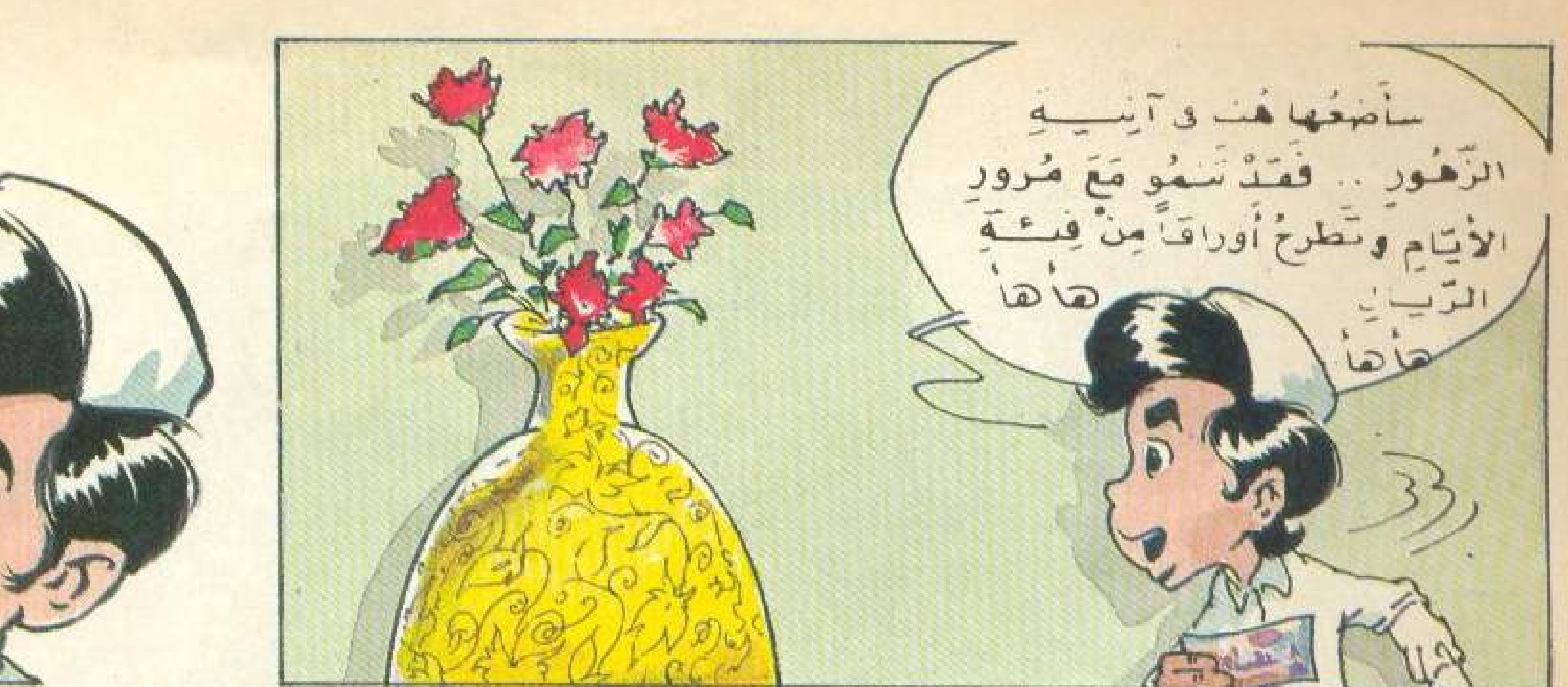
(PRI–7–88)



إنني سعيدٌ جداً بك ياحمّودُ .. لأنّكَ تمكّنتَ مِنْ إصْلاحِ قَلَمِكَ بِمُفْرَدِكَ .. ولَمْ تَسلُكِ الطّريقَ السّهْلَ وتَطْلبْ قلماً جديداً بدلاً منه .. وها هِيَ مُكافأةٌ: خمسةُ رِيالاتٍ مِنّي تَقْديراً لاجْتِهادِكَ وحُسْنِ تَفكيرِكَ ..

مُكافأةٌ خَمسةُ رِيالاتٍ لِي أنا وحدى شكراً لكَ يا باسم وأعِدُكَ أنّني لَنْ أُهمِلَ أدواتِي بعدَ ذلكَ، وأُحافِظُ عليْها دائماً .. طالمَا أنّ الأمْرَ فيه مُكافأةٌ سَخِيّة مِثلُ ذلكَ ..




سأضعها هنا في آنية الزهور .. فقد تنمو مع مرور الأيام وتطرح أوراقاً من فئة الريال
هاها هاها
ولكن هذه الآنية فيها الكثير من الماء .. وقد تبلى فيها المكافأة وتصبح ورقة بلا أي قيمة ماذا أفعل الآن ؟


هل هذا معقول ؟ شخص ذكي طموح مثلي يفشل في أن يجد مكاناً أميناً يضع فيه مكافأته يجب أن أجد مكان آخر.


أخيراً .. وجدته. سأخبئ المكافأة خلف جهاز التليفزيون .. فهو مكان أمين جداً


ولن يخطر على بال أحد أن وراء هذا الجهاز ثروة ضخمة من الريالات


وفي هذه الأثناء
ياهلا بالأصدقاء .. إن حمود بالداخل وقد حصل على مكافأة سخية مني .. لا شك أنه الآن ...
طراااغ ..!!


ماذا فعلت ياحمود .. لقد حصلت على مكافأة خمسة ريالات ، ولكنك أتلفت أشياء بخمسمائة ريال ..
هاها هوهو ها

تمت

أبطال ألعاب القوى في دورة سول الأوليمبية

ألعابُ القوى في الدوراتِ الأوليمبيةِ هيَ أمُ الألعاب، وأكثرُها شعبيةً، وكالعادةِ استقطبتْ ألعابُ القوى الأنظارَ في دورةِ سول، وتابعتْ الجماهيرُ مُسابقاتِها الـ ٤٢ بكلِّ اهتمامٍ، بدايةً مِنْ ماراثون السيداتِ الّذي فازتْ به البرتغاليةُ روزا ماري، ونهايةً بماراثونِ الرّجالِ الّذي فازَ به الايطاليُّ بوردين، وبينهما ٤٠ مُسابقةً أشهرُها سباقُ ١٠٠ مترٍ عدوٍ للرّجالِ، والّذي فازَ به بن جونسون الكنديُّ، قبلَ أنْ تسحبَ منه الميداليةَ لثبوتِ تعاطيه العَقاقيرَ المنشطةَ.

وبنجومها الكبارِ فلورانس جريفيت أسرعِ سيدةٍ في الكونِ وجاكي جونير «الرّياضيةِ الكاملةِ» وإيدي فيليس وكارل لويس تصدرَ الفريقُ الأمريكيُّ قائمةَ الدّولِ في ألعابِ القوى في الدّورةِ الأوليمبيّةِ، فازتْ الولاياتُ المتحدةُ بـ ١٣ ميداليةً ذهبيةً و٧ فضياتٍ و ٦ بُرونزياتٍ يَليها الاتحادُ السوفيتيُّ ولها ٩ ذهبياتٍ و ٦ فضياتٍ و ١٠ بُرونزياتٍ، وألمانيا الشّرقيةُ في المركزِ الثّالثِ ولها ٦ ذَهبياتٍ و ١١ فضيةً و ١٠ بُرونزياتٍ، ومجموعُ ميدالياتها ٢٧ وهُوَ أكبرُ عددٍ بيْن كلِّ الدّولِ.

حَصلتْ فلورانس علَى ٣ ذَهبياتٍ في ١٠٠ و ٢٠٠ مترٍ عدوٍ وتتابعِ ٤×١٠٠، وحَصلتْ جاكي جوينر علَى ذَهبيتيْ الوثبِ الطّويلِ والسُّباعيِّ، وحَصلَ ايدي فيليبس علَى ذَهبيتيْ ٤٠٠ مترٍ وتتابعِ ٤×٤٠٠، وأخيراً فازَ كارل لويس بذهبيتيْ ١٠٠ مترٍ والوثبِ الطويلِ، ومَجموعُ ميدالياتِهم ٩ مِنْ بيْن ١٣ ذَهبيةً.

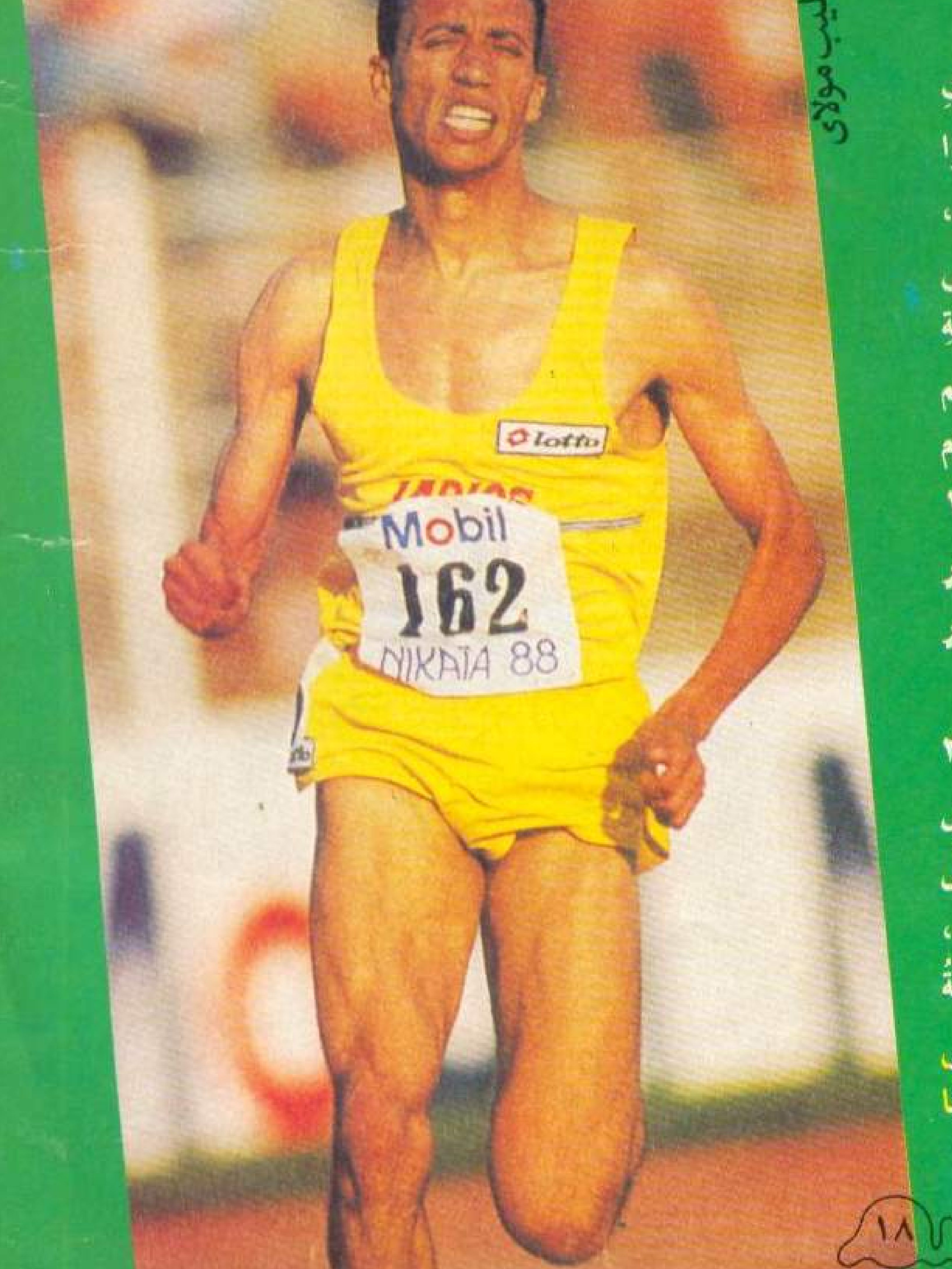
وقَدْ تسيدَ الأمريكيّونَ تماماً سِباقاتِ السُّرعةِ، فنالُوا كلَّ ذَهبياتِ ١٠٠ و ٢٠٠ مترٍ للرجالِ والسَّيداتِ، و ٤٠٠ مترٍ و ١١٠ أمتارٍ حواجزَ للرجالِ وتتابعِ ٤×١٠٠ للسَّيداتِ و ٤×٤٠٠ للرِّجالِ.

وجاءَ عداؤ كينيَا للمسَافاتِ المتوَسطةِ والطّويلةِ ليخطفُوا الأضواءَ تماماً بإنجازٍ هائلٍ، والفوزِ بأربعِ ذَهبياتٍ لايرنج في ٨٠٠ مترٍ (مُتغلباً علَى العَمالقةِ سَعيدِ عويطةَ المغربيِّ ويواكيم كروز البرازيليِّ وستيف كرام البريطانيِّ) وبيتر رونو في ١٥٠٠ مترٍ ونجوجي في ٥٠٠٠ مترٍ وكاريوكي في ٣٠٠٠ مترٍ موانعَ.

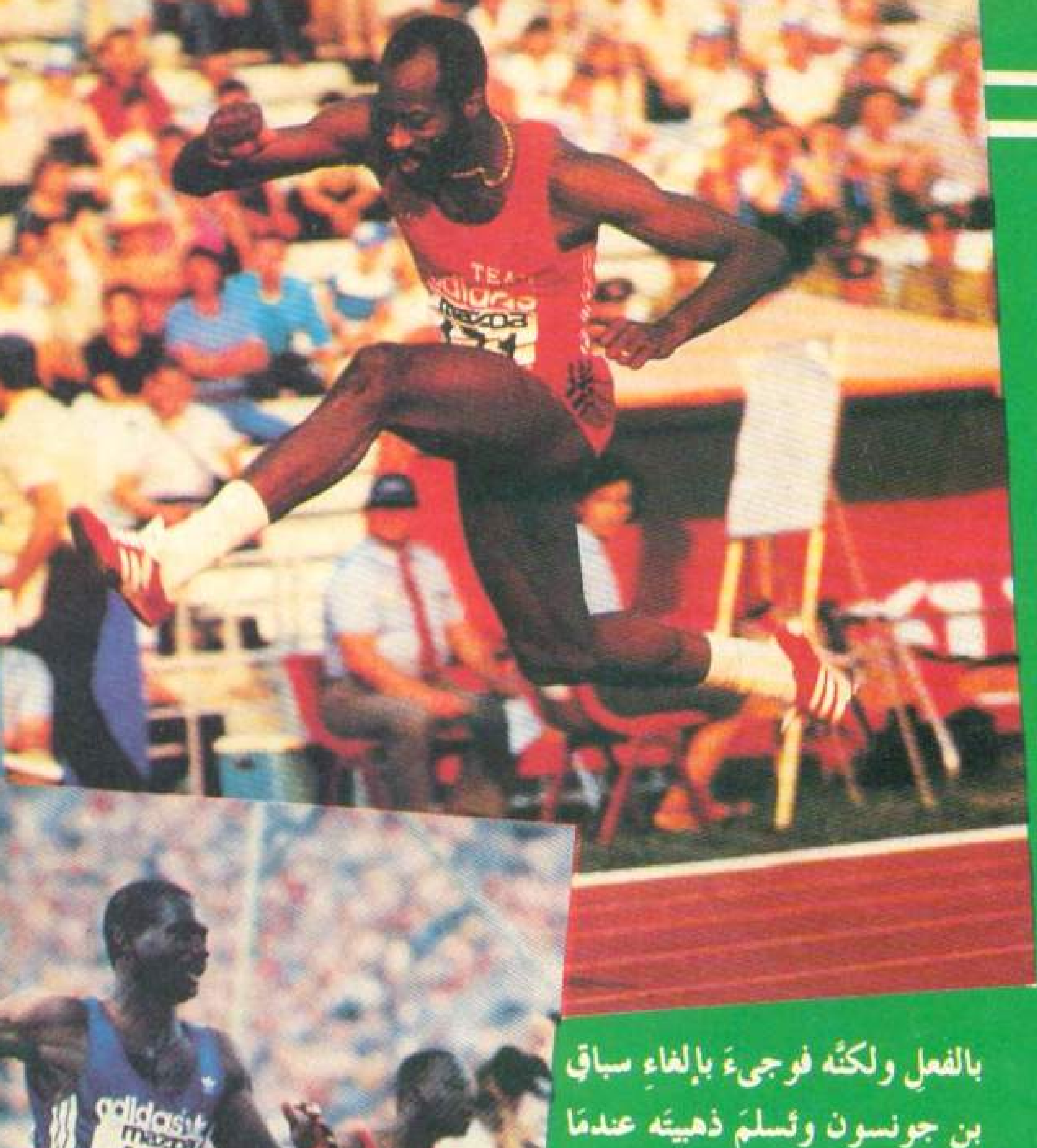
وشهدتْ الدّورةُ تحطيمَ ٣ أرقامٍ عالميّةٍ فقطْ لفلورانس جريفيث في ٢٠٠ مترٍ وسَجلَ ٢١,٥٦ ثانيةً ثمَّ ٢١,٣٤ ثانيةً، وكذَا سجلتْ جاكي جوينر شَقيقةُ زوجِ فلورانس رقماً عالميّاً في السُّباعيِّ ٧٢٩١ نقطةً، بينمَا نجحتْ آنساتُ الاتّحادِ السوفيتيِّ في تحطيمِ الرَّقمِ العالميِّ لسباقِ ٤×٤٠٠ مترٍ (٣٨,١٩ ثانيةً).

أمّا مفاجأةُ ألعابِ القوى في الدورةِ، فكانتْ العداءَ المغربيَّ الصغيرَ بو طيبِ مولاي الّذي فازَ بذهبيةِ سباقِ ١٠ آلافِ مترٍ، برغمِ أنّه لمْ يكنْ بيْن المرشحينَ للفوزِ، ولمْ يَسبقْ لَهُ الفوزُ بأيِّ بُطولةٍ فِي سِلسلةِ بُطولاتِ الجائزةِ الكبرَى، وحَفظَ بو طيبٍ — ذُو الوجهِ البريءِ — اسمَ بلادِه فِي قائمةِ الذّهبِ في الدّورةِ، بعدَما حَالتْ الإصابةُ دُونَ فوزِ سَعيدِ عويطةَ بذهبيةِ ٨٠٠ مترٍ، قبلَ أنْ تتفاقمَ ويَنسحِبَ مِن مُسابقاتِها.

وتميزتْ ألعابُ القوى فِي سول بِظاهرةٍ غريبةٍ، وهِيَ هزيمةُ الأبطالِ والمرشحينَ ففي ١٠٠ مترِ سيّداتٍ انحصرتْ المنافسةُ بيْن ايفلين اشفورد الأمريكيةِ وهيكي دريشسلر الألمانيةِ الشّرقيةِ، ولكنَّ فلورانس خطفتْ الذّهبيةَ، وفي الوّثبِ العالي توقعَ الجميعُ فوزَ البلغاريةِ ستيفكا كوستادينوفا بالذّهبيةِ، وإذَا بأمريكيةٍ تدعَى



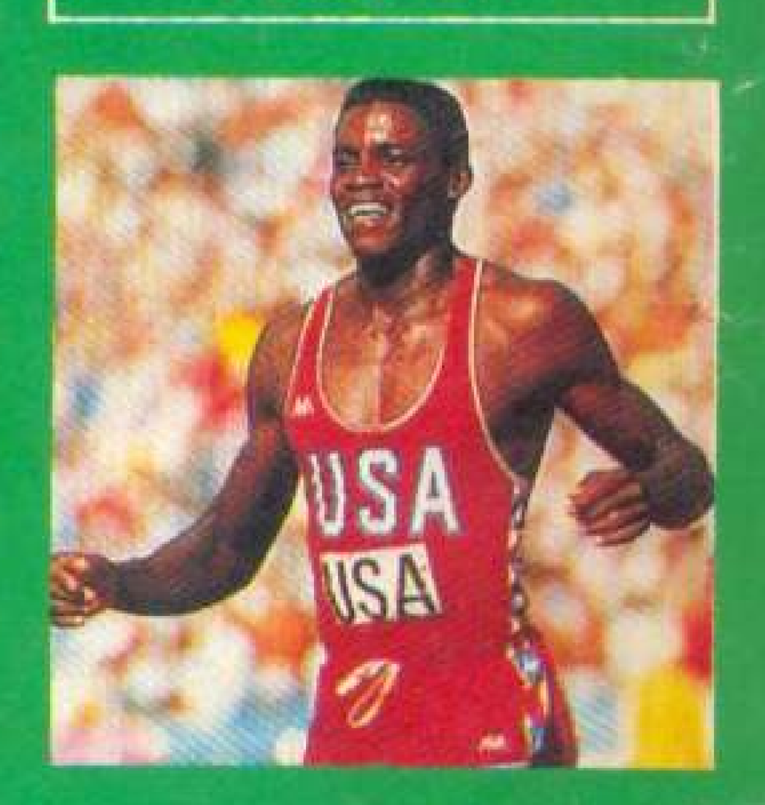
بوطيب مولاي





ريتر تخطفُ المركزَ الأوّلَ ، وفي ٢٠٠ مترٍ رجالٍ فقدَ كارل لويس ذهبيّةً أمامَ مواطنِه الصغيرِ دى لواش بغرابةٍ ، وفقدَ ادوين موسيس الأمريكيُّ عرشَ سباقِ ٤٠٠ مترٍ حواجزَ لأوّلِ مرّةٍ منذُ ١٣ سنةً ، وفازَ عليْه مواطنُه فيليبس ، وحتّى ٤٠٠ مترٍ ، والّتي كسَرَ بوتش رينولدز رقمَها العالميَّ قبلَ شهريْن طارتْ منه الذهبيةُ وأخذَها ستيف لويس ، وفازَ ايرنج المغمورُ بسباقِ ٨٠٠ مترٍ علَى حسابِ عويطةَ وكروز وكرام وأحرزَ السّوفيتيُّ ادفينكو ذهبيّةَ الوثبِ العالى مُتغلّباً علَى السّويديِّ سيوبرج .

كارل لويس



* ٦ ميدالياتٍ ذهبياتٍ فازَ بهَا العداءُ الأمريكيُّ الشهيرُ كارل لويس في دورتَىْ لوس انجليس وسول ، ومنْها ٤ ذهبياتٍ في سباقاتِ ١٠٠ مترٍ و ٢٠٠ مترٍ والوثبِ الطّويلِ وتتابعِ ٤×١٠٠ مترٍ عدوٍ ، وهُوَ إنجازٌ لَمْ يحققْه أىُّ عداءٍ للمسافاتِ القصيرةِ فى التّاريخِ .

* يقيمُ كارل لويس فى فيلا ضخمةٍ بولايةِ نيوجيرسى مُقامةٍ علَى شكلِ حرفِ U وبداخلِها حمّامُ سباحةٍ كبيرٌ ومنزلُه مُجهزٌ بكلِّ أنواعِ الحراسةِ والكاميراتِ التليفزيونيةِ والكلابِ ولَهُ عِدةُ مخارجَ سريةٍ وقدْ سبقَ أنْ تعرضَ للسرقةِ ٣ مراتٍ .

* يَعيبُ كارل لويس هوايتُه المجنونةُ في قيادةِ سيّارتِه بسُرعةٍ فائقةٍ .

* اتجهَ البطلُ الأمريكيُّ الأكثرُ شهرةً للغناءِ وسَجلَ أكثرَ منْ أغنيةٍ وحققتْ بعضُها نجاحاً كبيراً كأغنيةِ « الحبايب لا يتكلمون » ، كمَا قامَ كارل لويس بعدةِ أدوارٍ في الأفلامِ الأمريكيةِ ونجحَ خلالَها .

* برغمِ هذَا التفوقِ الكبيرِ فإنَّ كارل لا يتدربُ كثيراً ويشملُ برنامجُه اليوميُّ ساعتيْن فقطْ للمرانِ ولا يتدربُ إلاَّ خمسَ مراتٍ أسبوعياً .

* وكارلَ لديْه قناعةٌ خاصةٌ بتحقيقِ ما يسعَى إليْه فقطْ دُونَ السّعي إلَى المزيدِ ولذلكَ فقدْ اكتفَى بمحاولتيْن فِي الوثبِ الطويلِ فى لوس انجليس لما فازَ بالميداليةِ الذّهبيةِ مِنَ المحاولةِ الثّانيةِ ، وقدْ هَتفتْ الجماهيرُ الأمريكيةُ طويلاً تطالبُه بمحاولاتٍ أخرَى لكسرِ الرقمِ العالمِّي لهذهِ المسابقةِ (٨,٩٠ متر) ولكنَّ كارل رفضَ واكتفَى بالذّهبيةِ .

* تعرضَ كارل لويس لثلاثةِ مَواقفَ غريبةٍ فِي دوْرةِ سول الأولمبيةِ ، أولُها لمّا جاءَ ثانياً فى سباقِ العصرِ (١٠٠ مترِ عدوٍ) وراءَ بن جونسون وتَسلمَ ميداليتَه الفضيةَ بالفعلِ ولكنَّه فوجيءَ بإلغاءِ سباقِ بن جونسون وتَسلمَ ذهبيتَه عندمَا أُكتشِفَ تعاطِي .بن جونسون للعقاقيرِ المَنشطةِ ، والموقفُ الثّانى لمّا خسرَ سَباقَ ٢٠٠ مترٍ أمامَ مُواطِنِه الأمريكيِّ الصغيرِ دى لويس (وعمرُه ١٩ سنةً) وضاعَ أملُه فِي تكرارِ الفوزِ بأربعِ ميدالياتٍ ذَهبياتٍ فِي سول ، أمَّا آخرُ المواقفِ فهوَ استْبعادُ الفريقِ الأمريكيِّ مِنْ سِباقِ تتابعِ ٤×١٠٠ مترِ عدوٍ بسببِ خطأٍ في تسليمِ العصَا مِنْ لاعبٍ إلَى لاعبٍ وفَقدَ كارل الذّهبيةَ الرّابعةَ ! .

أسئلة وأجوبةٌ

س ١ : أذكرِ المكانَ الّذى أُقيمتْ فيه أولُ دَورةٍ أوليمبيةٍ فى العَصرِ الحديثِ ؟

س ٢ : أذكرِ اسمَ المكانِ الّذى سَيعقدُ فيه الاوليمبيادُ ١٩٩٢ ؟

س ٣ : أذكرِ اسمَ الناقلِ الجوىِّ الرسمىِّ لأوليمبيادِ ١٩٨٨ ؟

سلمان مناص الحربى/ القصيم

الإجابةُ :

١ ــ أُقيمتْ أولُ دورةٍ أوليمبيةٍ عامَ ١٩٨٦ فى أثينَا باليونانِ .

٢ ــ تُقامُ الدّورةُ القادمةُ ١٩٩٢ فى برشلونة بإسبانيَا .

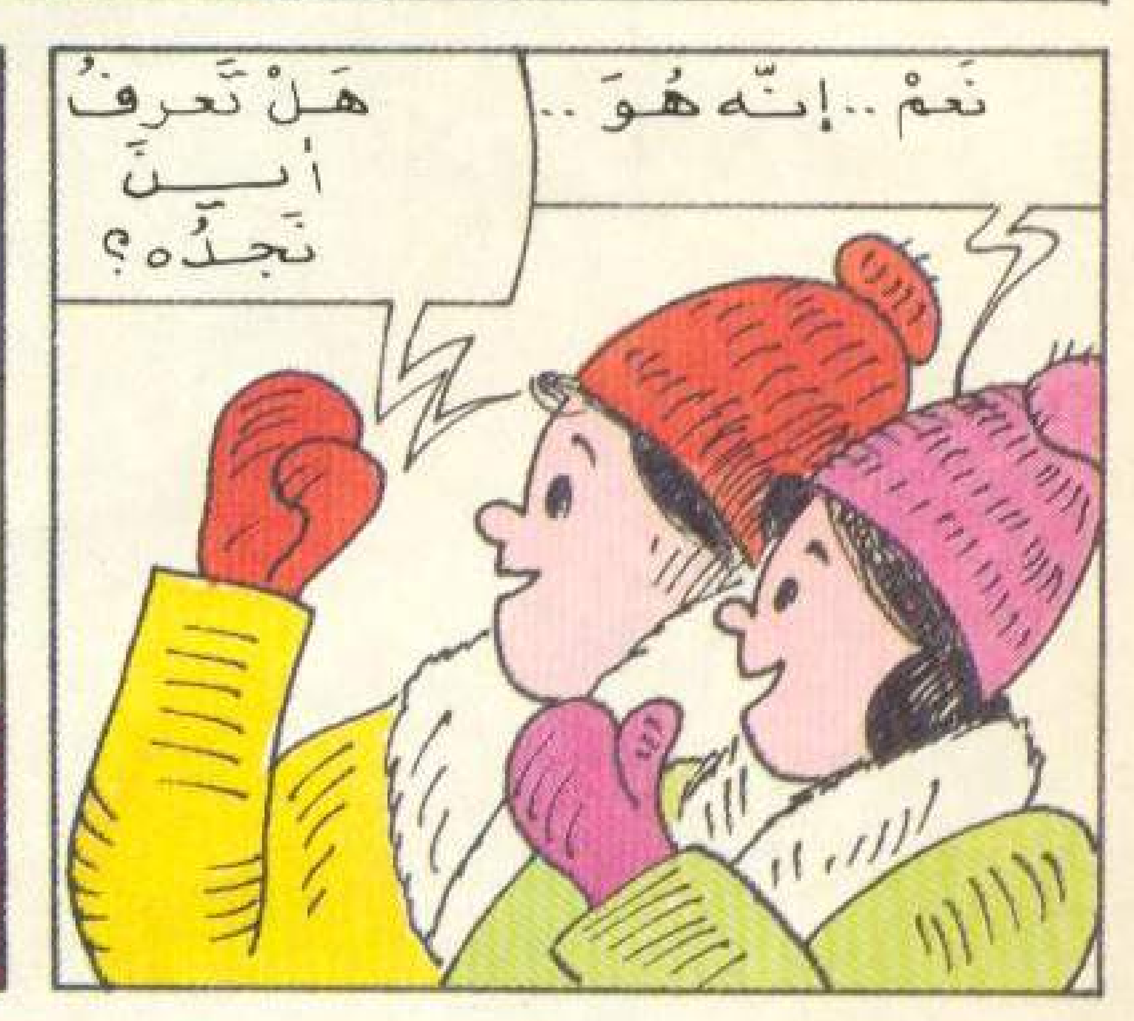
٣ ــ التليفزيونُ الأمريكيُّ (ان .بى .سى) هُوَ الناقلُ الرسميُّ لأوليمبيادِ ١٩٨٨ .

سالمٌ وسالمةُ في الإسكيمو














الجَليدُ يَذوبُ تحتَ أقدامِنا!
تمالكي أعصابَكِ يا "سالمة".
هُناكَ كهفٌ بعيدٌ.. هيّا نذهبُ إليه..


لَقدْ نَجوْنَا.. هَا هُوَ الكهْفُ..

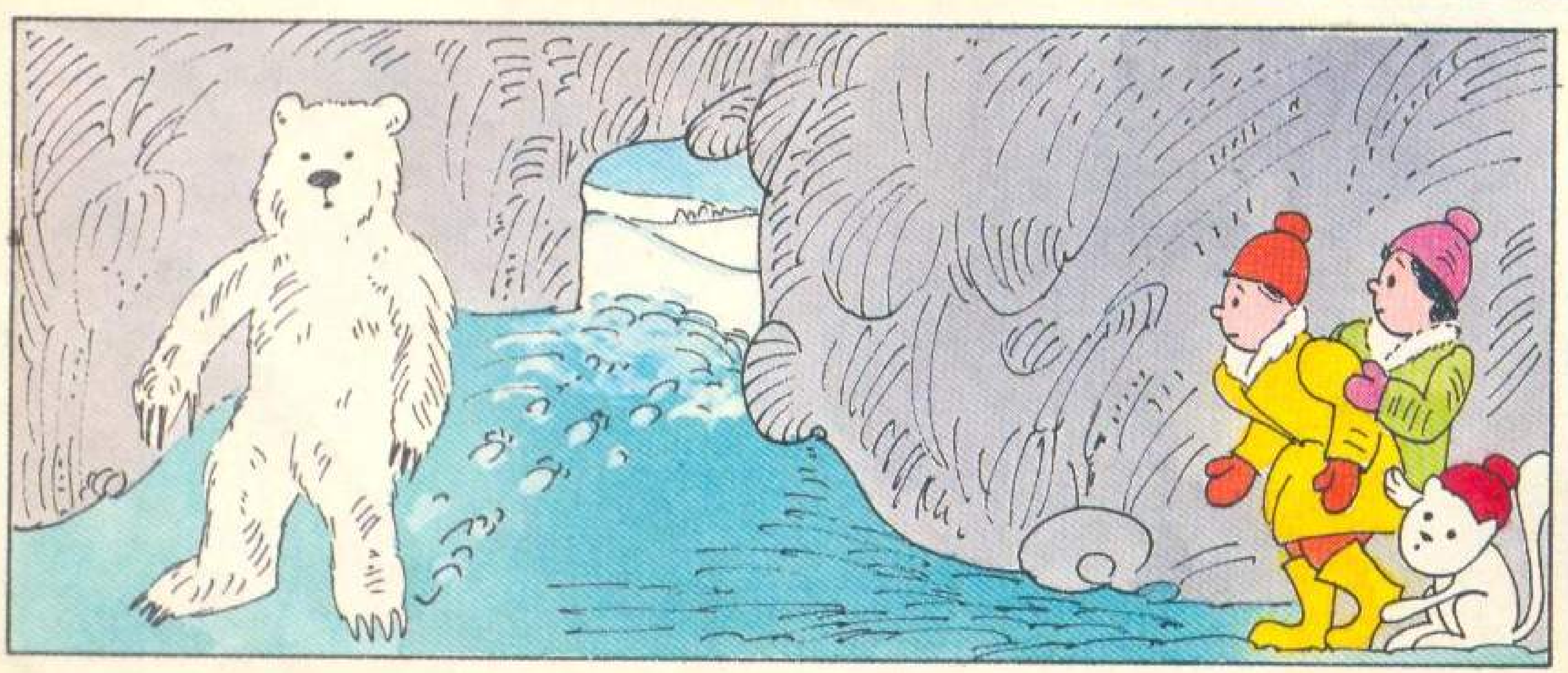

لابُدّ أنّ الكهْفَ دافئٌ في الدّاخلِ..
بررر البَردُ شَديدٌ هُنا..


نَستريحُ هُنا حتّى ينتهيَ الانهيارُ الجَليديّ..


أسْمعُ صوتَ أقدامٍ..
تُرى مَنْ يَكونُ؟!


الأقدامُ تقتربُ..
هش هش.. لا تتكلّما!!


لا تتحرّكا منْ هُنا.. سوفَ أذهبُ لأتحرّى الأمرَ!!




إنه لم يرنا..
يبدو أنه يختبئ من الانهيار الجليدي..


هيّا نخرجُ من تلك المنطقةِ..
بسرعةٍ فقد يعودُ الجليدُ للانهيارِ مرة أخرى..

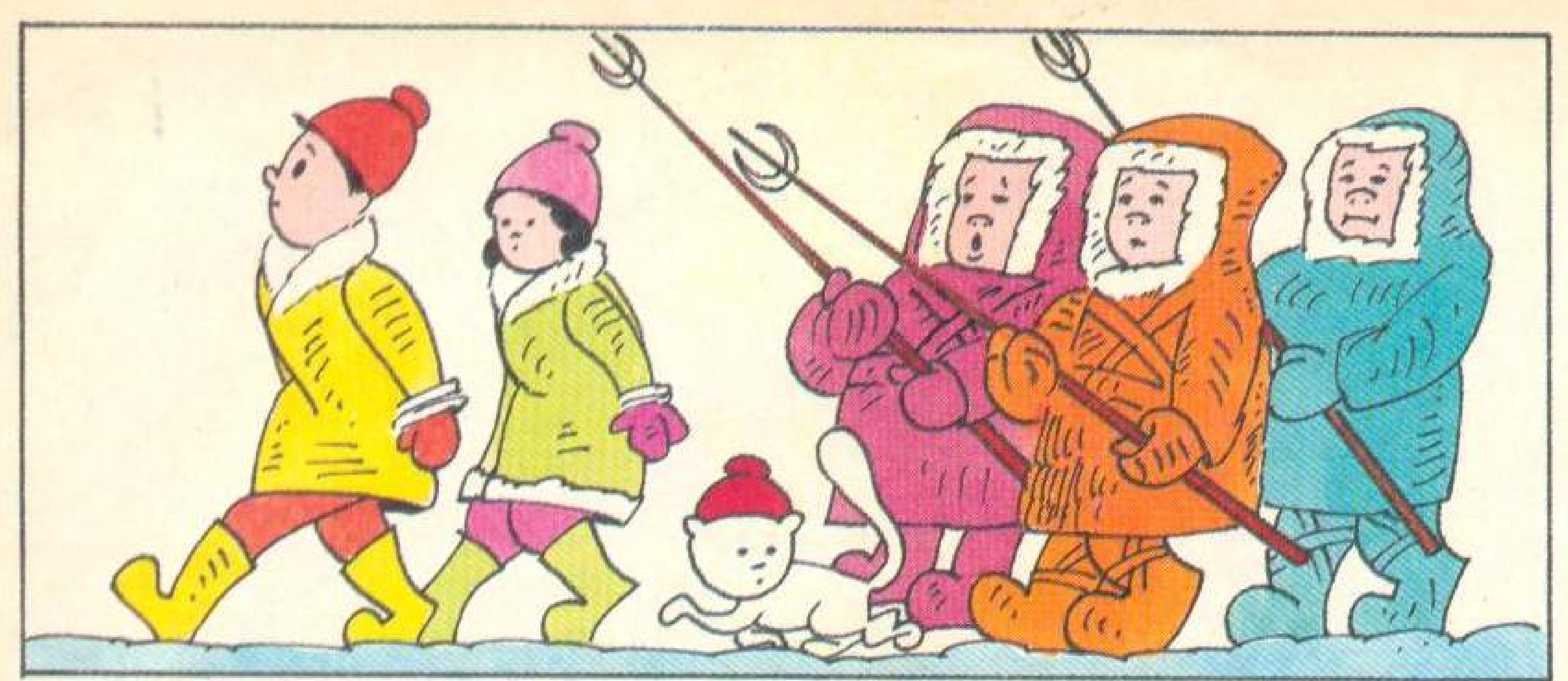

الصّيدُ هُنا هُوَ عملُ الرّجالِ الرئيسي..
هَيّا نسألُهم عَنْ صديقِنا "سانج"..


هل رأيتَ هذين الغريبَيْن ؟!
مَنْ جاءَ بهما إلى هُنا؟
يَبدُو أنّهما يُدبّرانَ شيئاً !!


لا تتحرّكا مِنْ أماكنِكما..
ماذا تفعلانِ في بلادِنا ؟!

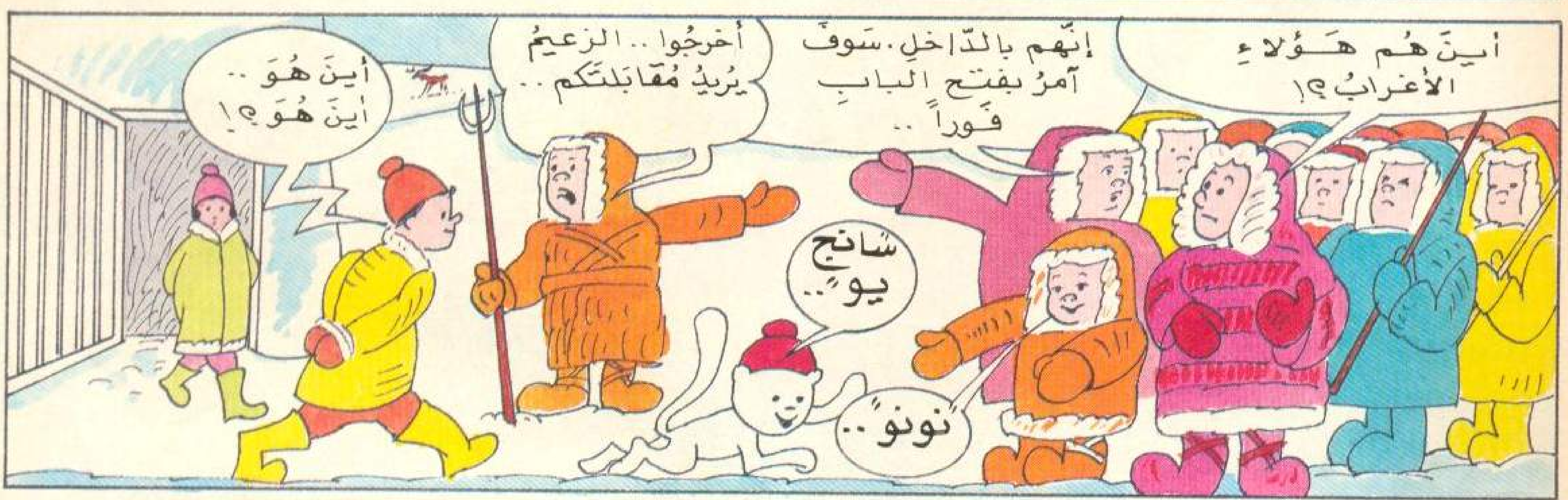

نحنُ في رحلةِ استكشافٍ..
كما أنّ لنا أصدقاءَ هُنا أيضاً..


لابُدَّ أنْ نَقبضَ عليْكُما فَوراً .. لنْ نسمحَ لأىِّ أغرابٍ بالتّجولِ فى بلادنا !!




ادخُلاَ هُنَا حَتّى يَحضرَ الزّعيمُ ويُقرِّرَ مَصيرَكما !!


مَاذَا نَفعلُ الآنَ ؟
لاَ يَجبُ أنْ نَفقدَ أعْصابَنا، ونفكرَ فى الحَلِّ ..


أينَ هُم هَـؤلاءِ الأغرابُ ؟!
إنَّهم بالدّاخلِ. سَوفَ آمرُ بفتحِ البابِ فَوراً ..
أخرجُوا .. الزعيمُ يُريدُ مُقابَلتكم ..
أينَ هُوَ .. أينَ هُوَ ؟!
سَانج يو ..
نونو ..


"سالم" و"سالمة" والقطّ "نونو" أصْدِقائى الأعِزّاء ..
" سانج يو " .. لقدْ بحثنَا عنْكَ فى كلِّ مَكانٍ ..
أخِيراً وَجدْناكَ !!


هَلْ تعرفهم يا "سانج" ؟
نعمْ يا والدى .. إنّهم أصدقائى الّذين حدثتُكَ عنهُم !!



هذه هي بيوت "الإسكيمو".. البيوت الشتوية تصنع من ألواح الثلج أمّا الصيفية فهي من جلود الحيوانات ..

بيوتكم جميلة يا "سانج"!!

تفضلوا.. .. تفضلوا!!

السمك طازج هنا على ما يبدو ..

مرحباً بكم في بلادنا!!

أهلاً.. أهلاً.. تفضلوا..

الأسماك هي غذاؤنا الرئيسي ونحن نملّحها وندخّنها او نتركها في العراء فترات طويلة !!

في الصباح الباكر.. انطلق الجميع ينزلقون على الجليد ويودعون "سانج" ويشكرونه ..

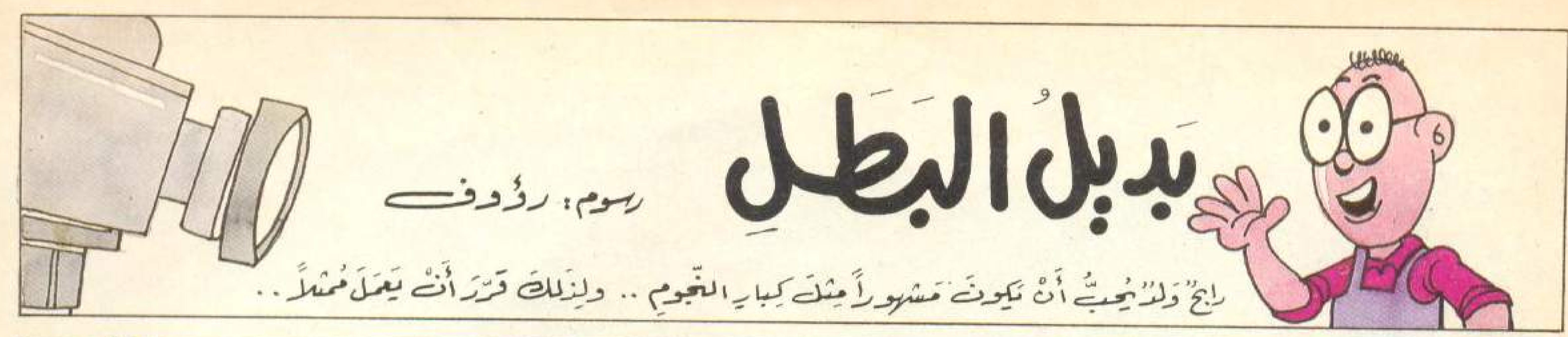
شكراً يا صديقنا العزيز !!

كانت رحلة رائعة..

ها.. ها.. الوداع.. الوداع !!

لقد أكلت أفضل سمك في حياتي عندكم !!

تمت


بديل البطل
رسوم: رؤوف
رابح ولد يحب أن يكون مشهوراً مثل كبار النجوم .. ولذلك قرر أن يعمل ممثلاً ..


هذه الفرصة لا يجب أن تفلت من يدى، أريد أن أكون ممثلاً مشهوراً ..
مطلوب وجه جديد لأداء دور البطولة فى مسلسل تليفزيونى
لقد قرأت الإعلان المنشور فى الجريدة وجئت للقيام بدور البطولة
هل سبق لك العمل ممثلاً ؟!
ريجيسير النجوم


كلا .. لكننى أهوى التمثيل منذ كنت طفلاً رضيعاً ..


إننى خير من يقدر مواهبك العظيمة .. وسوف أسند إليك القيام بدور بديل البطل فى مسلسل غزو الصحراء ..
بديل البطل يعنى دوبلير ..

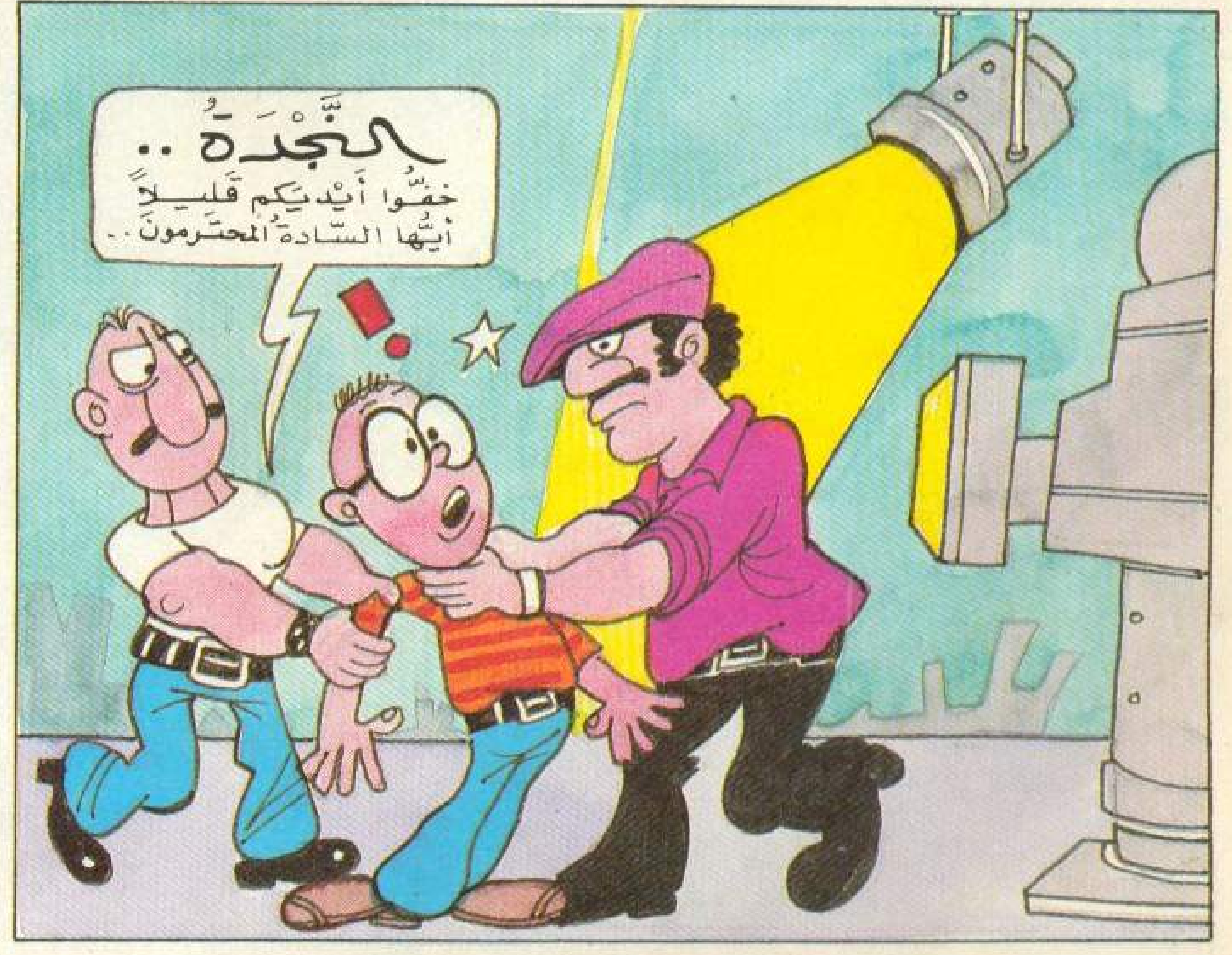

كل نجوم السينما المشهورين بدءوا مشوارهم الفنى بأدوار صغيرة جداً ثم لمعوا بعد ذلك .. المهم أن تضع قدمك على طريق الفن ...


دور البطولة من أول مرة .. ؟
إذا لم تكن تصدقنى فاحضر إلى البلاتوه الآن لترانى وأنا أقوم بالتمثيل ..


من المفروض أن أفراد هذه العصابة الشرسة قد قاموا باختطافك، أقصد اختطاف بطل الفيلم الذى ستمثل هذا المشهد بدلاً عنه ..
إطمئن ياسيدى المخرج، التمثيل لعبتى المفضلة سوف أحطم هؤلاء الأشرار قبل أن ينتهى تصوير المشهد ..
المخرج


أحضروا أفراد العصابة ليراهم رابح حتى لا يفاجأ بهم أثناء التصوير..
يا لها من وجوه سمحة تفتح الشهية للضرب وتلقي الصفعات.. هل سيكون الضرب حقيقياً أيها السادة؟
كلا يا رابح إنه تمثيل في تمثيل..


هيا إلى العمل لأريكم فنوني في التمثيل..
مسلسل غزو الصحراء.. ٣١ - ٧ أول مرة..
أكشن
المشهد الأول -٣-
المخرج


النجدة.. خفّوا أيديكم قليلاً أيها السادة المحترمون..


!!

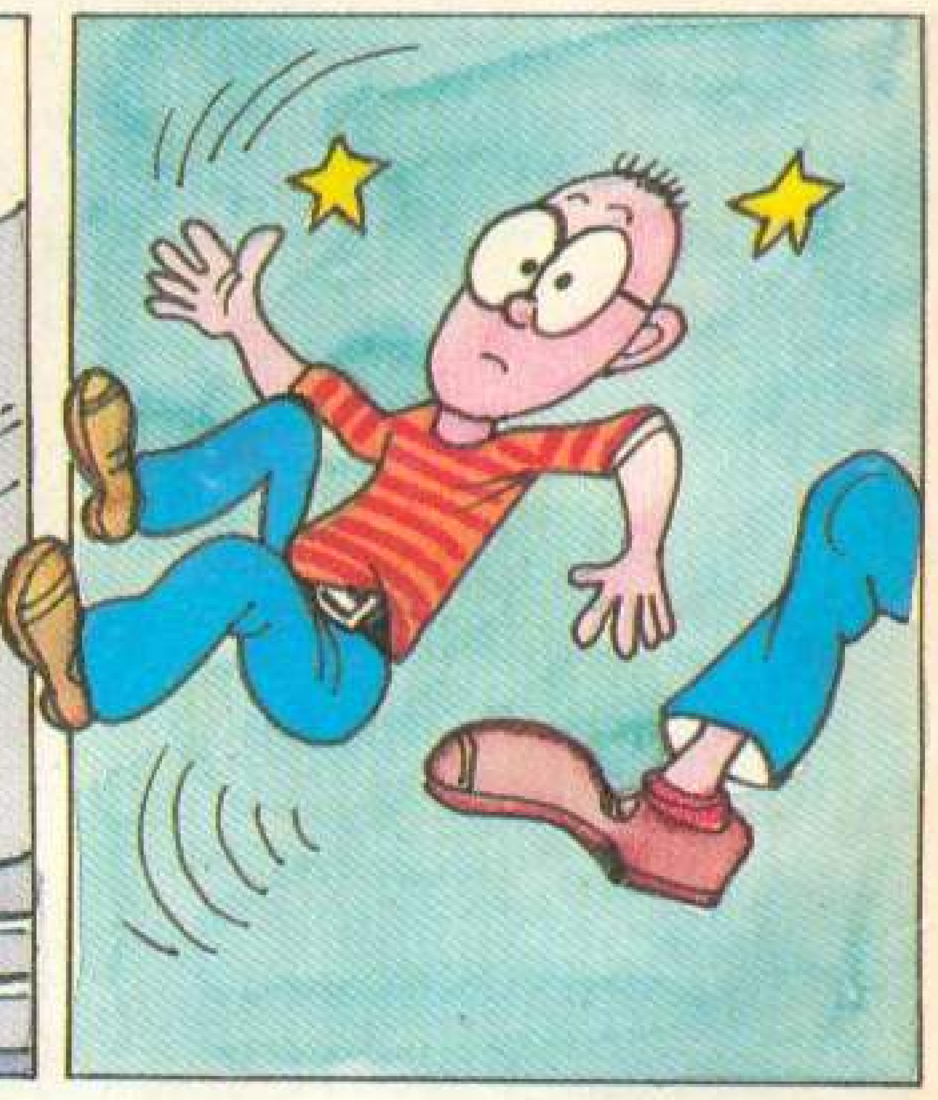

ستوب.. سوف نعيد التصوير مرة أخرى.. لا تتكلم أثناء التصوير يا رابح..


لَمْ نَتَّفِقْ عَلَى هَذَا مِنْ قَبْلُ يَاسَيِّدِي.. لَمْ نَتَّفِقْ..


هَيَّا يارابحُ.. هيَّا أيُّها النَّجمُ الصَّاعِدُ..
آكشن


طراخ


آه




لِمَاذَا لَمْ تَقُلْ لَنَا يارابحُ إنَّكَ لَمْ تَعْمَلْ بَدِيلاً مِنْ قَبْلُ ؟!


هَذِه عادَتُه دائماً.. يَدُسُّ أنفَهُ فيمَا لاَ يَعنيه.. يُريدُ أنْ يَصيرَ نجماً..

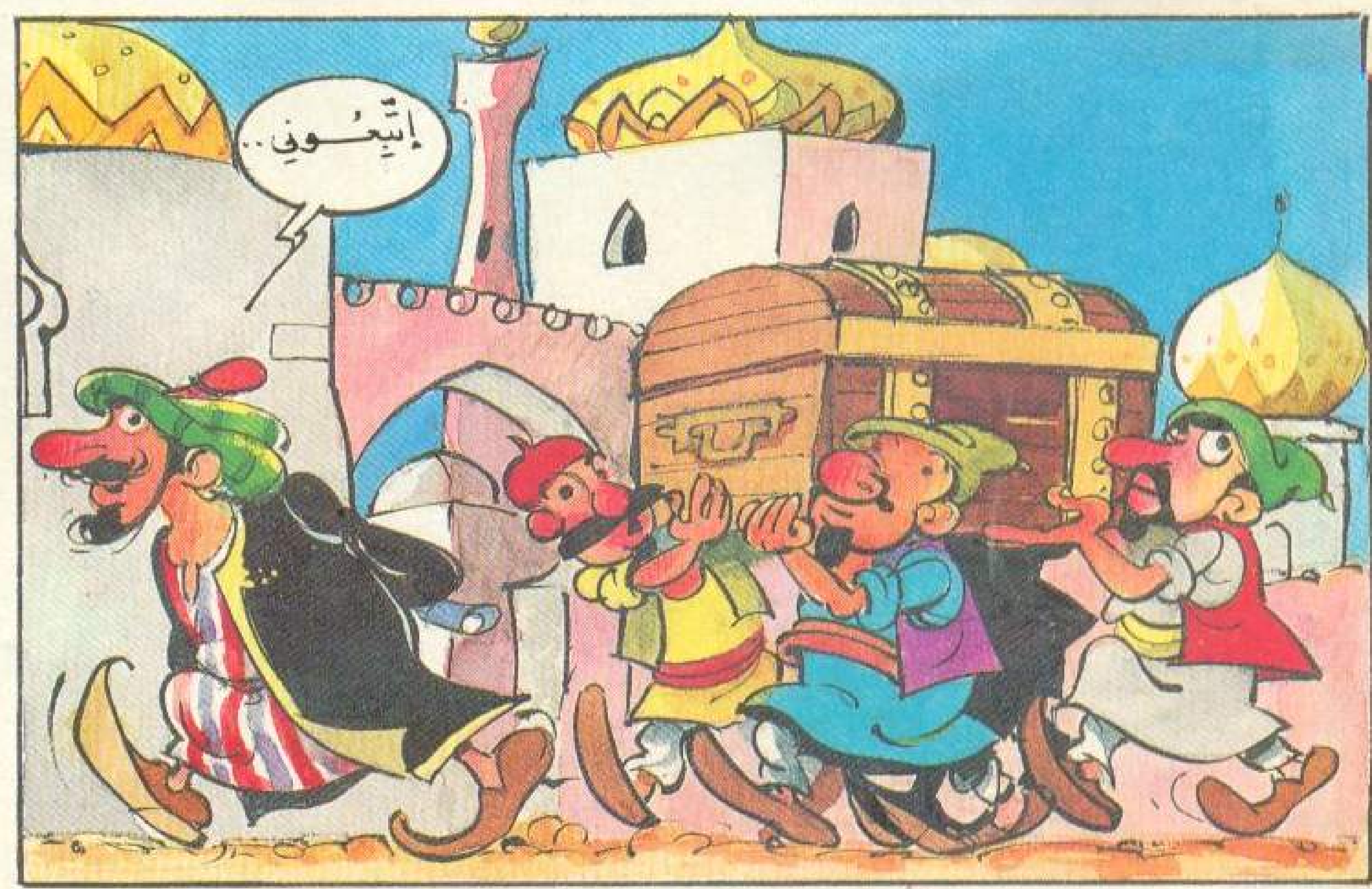

أخرجُوه مِنَ البلاتوه.. وأحْضِرُوا البَديلَ الحَقيقِيَّ للبَطَلِ..


كمْ أنتَ رائعٌ في أداءِ أدْوارِ البُطولةِ يارابحُ !!
لَنْ أفكرَ في هَذِه الأدْوارِ مَرَّةً أُخرَى.. سَوْفَ أعْتزِلُ التَّمْثيلَ فَوْراً..
ستوديو سينمائي
تمت


خريطة الأخ قاسم
سيناريو : أبوريم
رسوم :
أنتم .. ابقَوا هُنا واحرُسوا المَكانَ جيّداً ..
أمرُك يا زعيم ..


وأنتم .. احمِلوا الصندوقَ وتعالَوا خلفي ..


وأنت أعطني هذا المِنظارَ المُكبِّرَ ..


اتبعُوني ..


هذا التلُّ هُوَ المَرسومُ في خريطةِ أخي قاسمٍ .. هذه أولُ علامةٍ ..


لاَيَجِبُ أنْ يَشعُرَ بِنَا أحَدٌ..
الصّندوقُ ثَقيلٌ أيها الزعيم -


هَلْ وَصلْنَا يازَعيمُ ؟
مازالَتْ هُناكَ ثَلاثُ عَلاماتٍ عَلى الخَريطَةِ..


هَذا هُوَ المَكانُ بالضّبطِ المُحدّدُ عَلى الخَريطَةِ..
أخيراً حانَتْ اللّحظَةُ.. السّيفُ هُوَ أفضَلُ حَلٍّ..


هوب
كلُّه تَمامٌ..


فِعْلاً.. أخِي قاسِمُ يَعرِفُ أفضَلَ مَكانٍ لِتناوُلِ الطّعامِ والشّرابِ..
خَريطَةٌ رائِعَة..
مَكانٌ عَظيمٌ يازَعيمُ..

هوايات



نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



















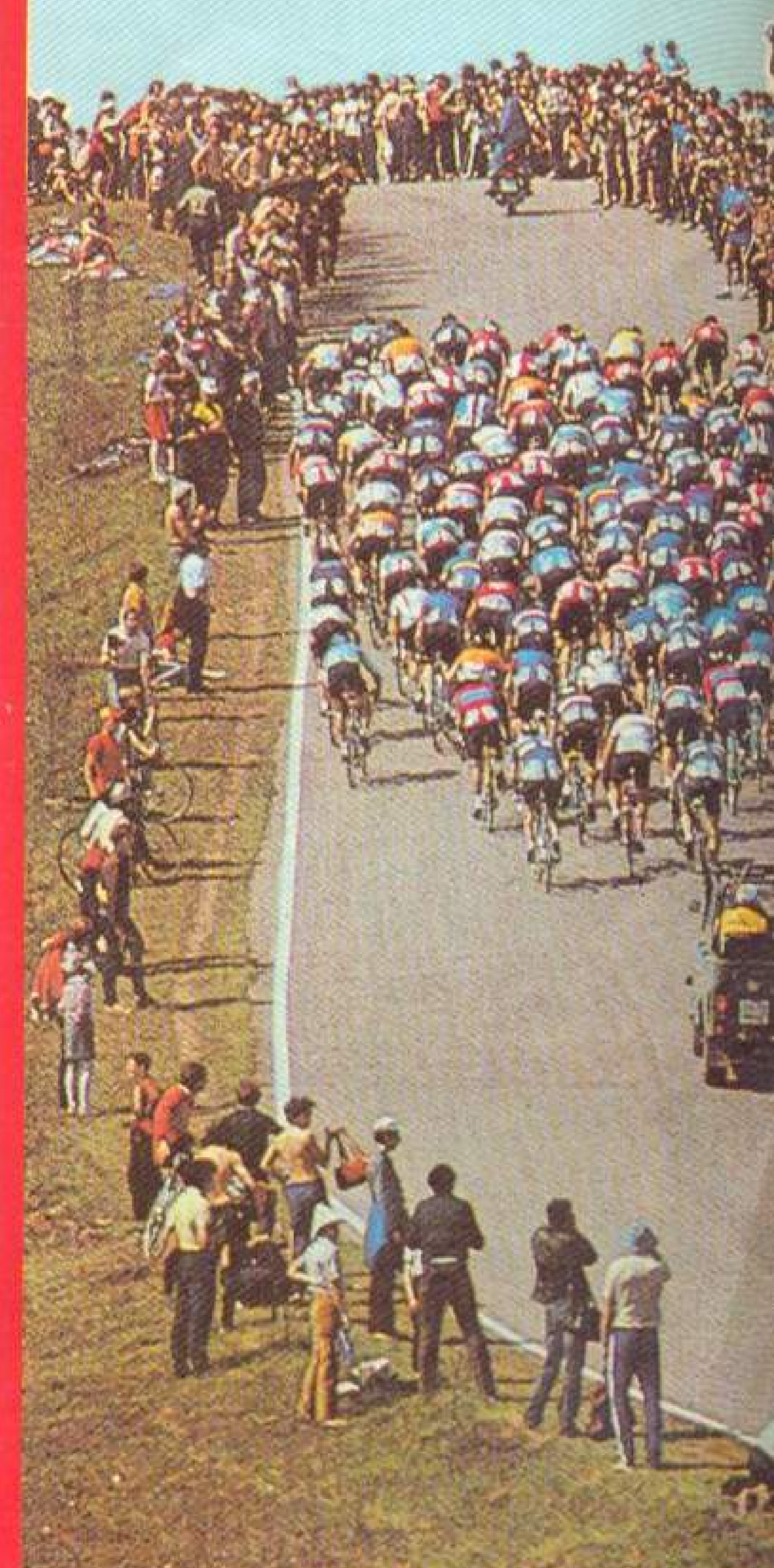
عصافيرُ الزينةِ فى طوابع البريد

.. من أجمل مجاميع طوابع البريدِ الّتى ظهرتْ للهواةِ .. مجموعةُ عصافيرِ الزينة الّتى أصدرتْها دَولةُ فيتنام ودولةُ نيكاراجوا ومجموعةُ فيتنام تضمُّ أربعة طوابع تصورُ أربعة أنواعٍ من الطّيورِ الّتى تستوطنُ قارة آسيا ، أمّا مجموعةُ نيكاراجوا فهى تضمُّ أربعة أنواعٍ أخرى من الطّيورِ الّتى تقطنُ قارة أميركا الجنوبية . ومن الصّديقة/نهى عبد الفتاح غنيم - القاهرة - مصر أرسلتْ تسألُ عنْ هواية جمع طوابع البريد .. كيف بدأتْ ؟ وللإجابة عنْ هذا السؤال نردُّ على الصديقة نهى بأنّه : فى القرنِ الماضى بعد أشهرٍ قليلةٍ منْ ظهورِ طوابع البريدِ نشر أحدُ المواطنين إعلاناً فى الجرائد يطلبُ طوابع قديمةً لسببٍ غريبٍ جداً وهُو أنّه كان يريدُ أنْ يكسُوَ بها حوائطَ منزله بدلاً منْ ورق الحائط العادىّ .. ولوْ أنّ ذلكَ الحائط كان موجوداً إلى يومنا هذا فى مكانٍ ما لقدر ثمنُه بآلافِ الجنيهاتِ .. إذْ أنّ أرخصَ الأنواعِ منْ تلكَ المجموعة يقدرُ لدى هواة جمع الطوابع اليوم بآلاف الجنيهات ثمّ بدأتْ هوايةُ جمع طوابع البريد تأخذُ شكلاً جدّيّاً عندما بدأت دولُ العالم تقلدُ بريطانيا وتصدرُ الطوابعَ الخاصّةَ بها .. وكانتْ دولةُ البرازيلِ هى أولَ مَنْ فعلَ ذلك فى عامِ ١٨٤٣ .. وبحلول عام ١٨٥٠ كانتْ معظمُ بلادِ العالمِ قدْ أصدرَتْ الطوابعَ الخاصّةَ بها .. وترسلُ ملايينُ الخطاباتِ يوميّاً فى جميعِ أنحاءِ العالمِ .. ولهذا فعددُ الطوابعِ المتشابهة المستعملة كثيرٌ جداً .. أمّا الطوابعُ الّتى توضعُ على الطرود فهى قليلةٌ نسبيّاً .. ولذلك فهى عاليةُ القيمة .. وفى البلاد الصّغيرة .. حيثُ يقلُّ عددُ الخطابات والطرود تزدادُ فيها قيمةُ الطوابعِ ويتهافتُ الهواةُ على شرائها ..

تمتازُ الدّراجةُ بأنّ فى إمكانِها أنْ تحملَ وزناً يبلغُ عشرةَ أمثالِ وَزنِها وأنْ تسيرَ بسُرعاتٍ تبلغُ ستةَ أمثالِ سُرعةِ شخصٍ يَجرى بأقصَى سُرعتِه .. والأهمُّ منْ ذلك كلّه أنّها لا تستعملُ أىّ نوعٍ منْ أنواعِ الوقودِ المختلفةِ . فلا عجبَ أنّها لاتزالُ أهمّ وأبسطَ وسيلةٍ للمواصلاتِ فى كثيرٍ منْ دولِ العالم كمَا أنّ إقبالَ الكبارِ علَى إستخدامِها كوسيلةٍ أساسيةٍ للإنتقالِ يتزايدُ يوماً بعد يومٍ . وقدْ كان عددُ الدّراجات في العالم حوالَيْ ثلاثمائةِ ألفِ دراجةٍ فى عام ١٨٨٨ .. ولكنْ هلْ تصدقُ أنّ هذَا العددَ يقتربُ منْ ١٥٠ مليونَ دراجةٍ في وَقتِنا الحالِي . وفي إحصائيةٍ قريبةٍ وجدَ أنّ فى هولندا والدانمرك علَى سبيلِ المثالِ توجدُ دراجةٌ لكلِّ شخصيْن .. ولقدْ كانتْ أوروبَا هى معقل صناعة الدّراجاتِ حتَى وقتٍ قريبٍ جاءتْ الولاياتُ المتحدةُ الأميركيةُ واليابانُ لتحتلاّ مكانَ الصّدارةِ فى صناعةِ الدّراجاتِ



وتصديرها .. حتى أنه فى عام ١٩٧٢ بلغ عددُ مالكى الدَّراجاتِ مِنَ الرجالِ والسَّيداتِ والأطفالِ فى أمريكا ٧٦ مليونَ شخصٍ . وتفوقتْ أميركا فى التكنولوجيا المستخدمةِ فى تصنيعِ الدراجاتِ .. فهى تنتجُ الآنَ هياكلَ الدَّراجاتِ المصنوعةَ مِنَ الصلبِ الذى لا يَصدأُ أو مِنْ سبائكَ خاصةٍ فائقةِ المتانةِ خفيفةِ الوزنِ ومُزودةٍ بنقلاتٍ تصلُ إلى ١٠ نقلاتٍ ولكنْ ما هو السببُ الذى مِنْ أجلِه تزايدَ استعمالُ الكبارِ من الرجالِ والسَّيداتِ للدراجاتِ ؟ وللإجابةِ عنْ هذا السؤالِ نقولُ : إنَّ سياراتِ الركوبِ الخاصةَ باهظةُ التكاليفِ وهى دائماً تسببُ مشاكلَ لأصحابِها سواءٌ عندَ قيادتِها أو عندَ البحثِ عنْ مكانٍ للوقوفِ فيه داخلَ المدينةِ المزدحمةِ أو عندَ القيامِ بإصلاحِها ومُواجهةِ مشكلةِ النقصِ فى قطعِ الغيارِ .. وإذا تصوَّرْنا أنَّ كلَّ سيارةٍ خاصةٍ يركبُها شخصٌ واحدٌ فمنَ الممكنِ أنْ يستوعبَ أتوبيسٌ واحدٌ للنقلِ العامِ راكبى مائةِ سيارةٍ خاصةٍ .. هلْ عرفتَ الآنَ لماذا يفضلُ الكبارُ استعمالَ الدَّراجاتِ !!





غرائبُ الفضاءِ

الموادُ المستخدَمةُ :

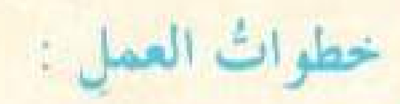
١ ـ كوبٌ فارغٌ مِنَ الكرتونِ (الخاصِّ بالعصيرِ)

٢ ـ علبةٌ مِنْ صندوقِ الشَّرائطِ الخاصَّةِ بتنظيفِ أنابيبِ الزَّجاجِ

٣ ـ كرةُ بينجِ بونجِ

٤ ـ شريطانِ مِنْ ورقِ القصِّ واللَّصقِ لونُهما أسودُ

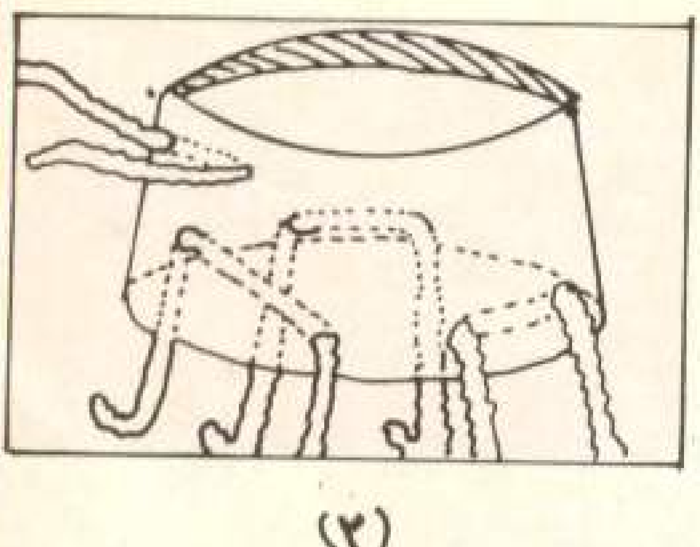
٥ ـ مقصٌّ ـ لصقٌ ـ ألوانٌ



خطواتُ العملِ :

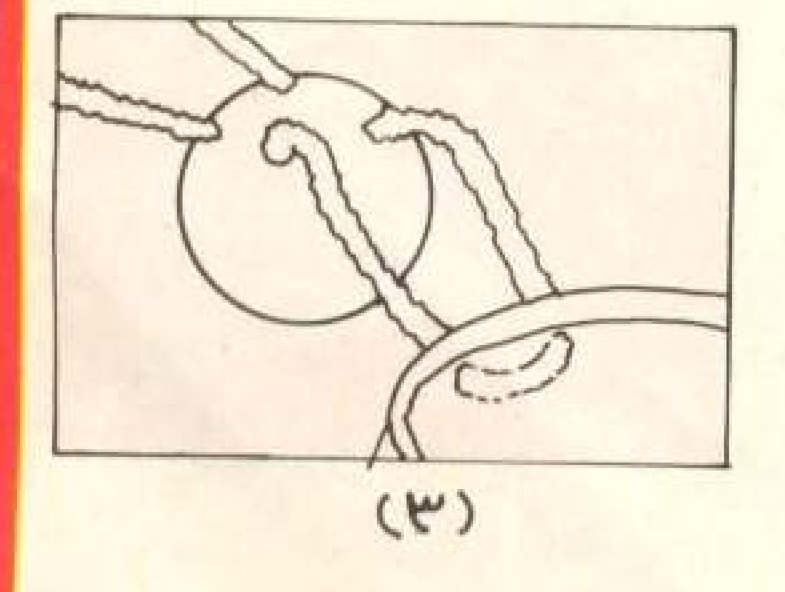
* قُصَّ كوبَ الكرتونِ مِنَ النّصفِ وبعنايةٍ
* إصنعْ ثقوباً صغيرةً كمَافى شكلِ (١)
* إصنعْ الأرجلَ والرقبةَ بواسطةِ شريطِ التنظيفِ الخاصِّ بأنابيبِ الزّجاجِ
* وكذلكَ الأذنَ كمَافى شكلِ (٢)
* اصنعْ ٤ ثقوبٍ في كرةِ البينجِ بونجِ . وضعْ السَّاقَ الخاصَّةَ بالتنظيفِ خلالَ الكرةِ لعملِ الرقبةِ كمَافى شكلِ (٣)
* ألصِقْ دائرةً قطرُها ١,٥ سم مِنَ اللّونِ الأسودِ وألصِقْها في مؤخرةِ الأذنِ ، ثمَّ قُصَّ دائرةً قطرُها ١/٢ سم ٤ مراتٍ لعملِ كلِّ عينٍ كماهوَ موضحٌ في الشكلِ النهائيِّ
* لَوِّنْ الشكلَ باللونِ الأخضرِ والأرجلَ والرقبةَ باللونِ الأحمرِ . ثمَّ العينَ بلونٍ أسودَ وارسمْ الأسنانَ كمَا في الشكلِ النهائيِّ وبذلكَ تكوّنُ قدْ حصلتَ على شكلٍ غريبٍ على سطحِ القمرِ .

(١)



(٢)





(٣)

الدين

دُعاءٌ

يارَبُّ ... سُبحانَكَ ماخلقْتَ هذَا الكونَ باطلاً .. بلْ خلقتَه بعدلٍ ورحمةٍ ، وحكمةٍ تَعلمُها أنتَ وحدَك .. وخلقْتَ الكائناتِ تسبحُ بجلالِ حمدِكَ وعَظيمِ سُلطانِك .. ربَّنا فاقبلْ أعمالَنا واقبلْنا عندكَ .. ربنا إنّنا سمعْنا مُنادياً ينادِى للإيمانِ أنْ آمنُوا بربِّكم فآمنَّا .. ربّنا فاغفرْ لنا ذُنوبَنا وكفرْ عنَّا سيئاتِنا

الخيرُ والشرُّ

إذا أرادَ اللهُ بعبدٍ خيراً أَلهمَهُ الطاعةَ ، وأَلزمَه القناعةَ ، وفقهَهُ فى الدينِ ، وعضَدَه باليقينِ ، فَيكتفِى العبدُ بالكفافِ ، ويكتسِى بالعفافِ .

وإذا أرادَ به شرّاً حَببَ إليْه المالَ ، وبسطَ منه الآمالَ ، وشغلَه بدُنياه ، ووكلَه إلَى هوَاهُ فَيركبُ العبدُ الفسادَ ، ويظلمُ العبادَ .

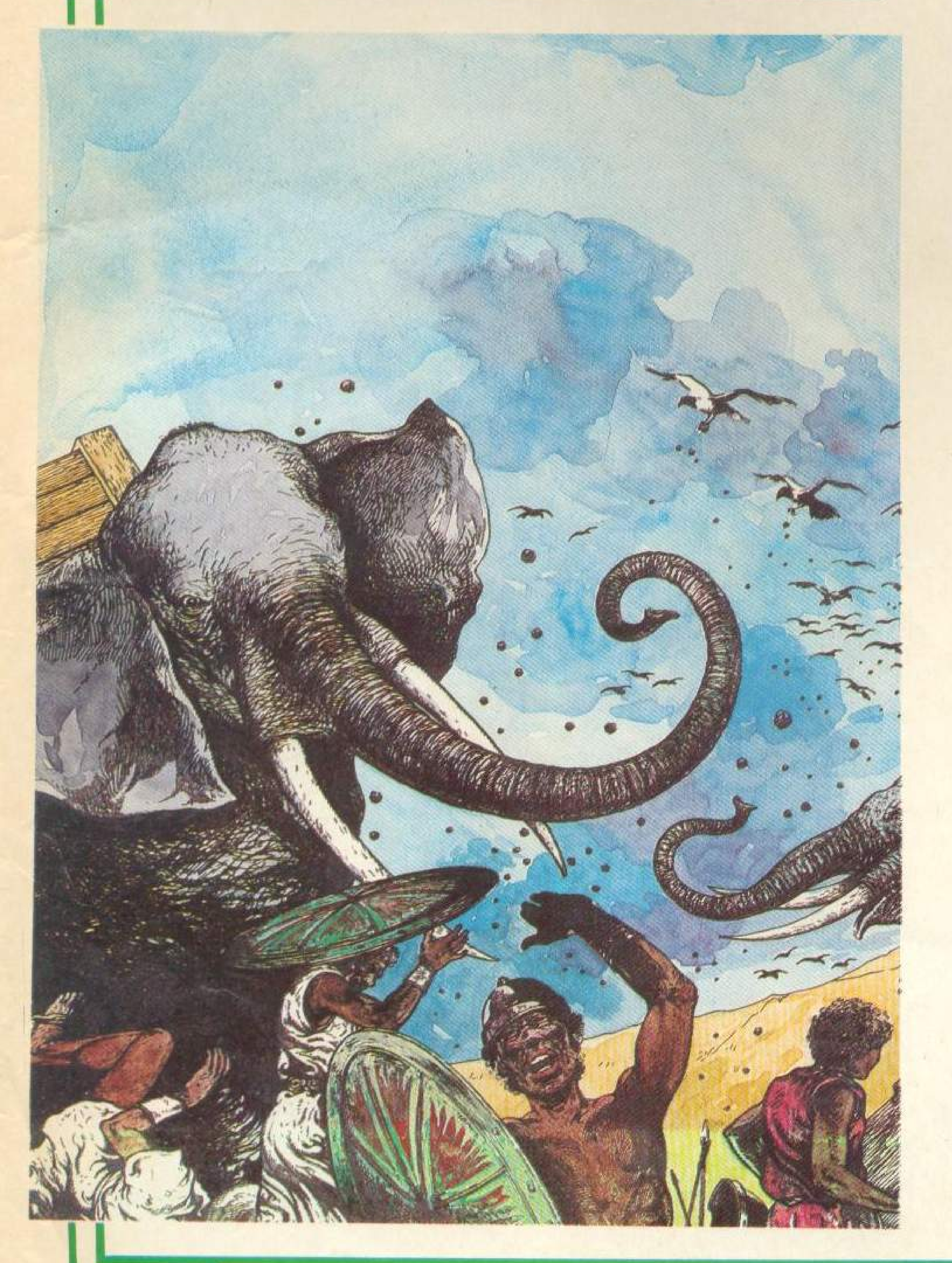
قَرأتُ لَكَ

قَرأتُ لَكَ فى هَذَا العددِ مِنْ قصصِ القرآنِ الكريمِ قصةَ «أصحابُ الفيلِ» للكاتبِ الإسلاميِّ أحمدَ بهجتْ .

وأصحابُ الفيلِ هُمْ أبرهةُ الحبشيُّ وجنودُه .. فَقدْ جهزَ أبرهةُ جيشاً كثيرَ العَددِ علَى رَأسِه فيلٌ كبيرٌ ، وجاءَ مِنْ بلادِ اليمنِ إلَى مَكةَ المكرمةِ ، قاصداً هَدمَ الكعبةِ الشريفةِ الّتى بناها نبىُّ اللهِ إبراهيمُ وَولدُهُ إسماعيلُ ليحجَّ الناسُ إليْها مِنْ أقطارِ الأرضِ .. كانَ أبرهةُ يريدُ هدمَ الكعبةِ ، بعدَ أنْ بنىَ بيتاً فى اليمنِ ، وطلبَ مِنَ الناسِ أنْ يحجُّوا إليْه بدلاً مِنَ الكعبةِ المشرفةِ ، لكنَّ الناسَ لمْ يَفعلُوا ذلكَ ، فَقررَ أبرهةُ أنْ يجبرَهم عَلَى الحجِّ إلَى اليمنِ ، بعدَ هَدمِ الكعبةِ ..

وحاولَ جيشُ أبرهةَ أنْ يدفعَ الفيلَ الكبيرَ لهدمِ الكعبةِ ، لكنَّ الفيلَ رَفضَ أنْ يَتحركَ مِنْ مكانِه خطوةً واحدةً ، حتَّى بعدَ أنْ انهالُوا عليه ضرباً بالسِّياطِ ..

وأرادَ اللهُ أنْ ينتقمَ مِنْ ذلكَ الطاغيةِ الجبارِ ، فأرسلَ عَلىَ جيشِه طُيوراً غامضةً فى أسرابٍ كَثيرةٍ ، هِيَ الطيرُ الأبابيلُ ، وكانتْ هذه الطيورُ تحملُ فى مناقيرِها حجارةً ملتهبةً ، فأخذَتْ الطيورُ تقذفُ بها الجيشَ حتَّى أهلكتْه واحرقتْه .. وفى لحظاتٍ قصيرةٍ تحولَ هذَا الجيشُ الضخمُ إلى أشلاءَ مُمزقةٍ تحترقُ بلهبٍ مِنَ الجحيمِ .. وهكذَا هَلكَ الطاغيةُ أبرهةُ معَ جيشِه المعتدِى

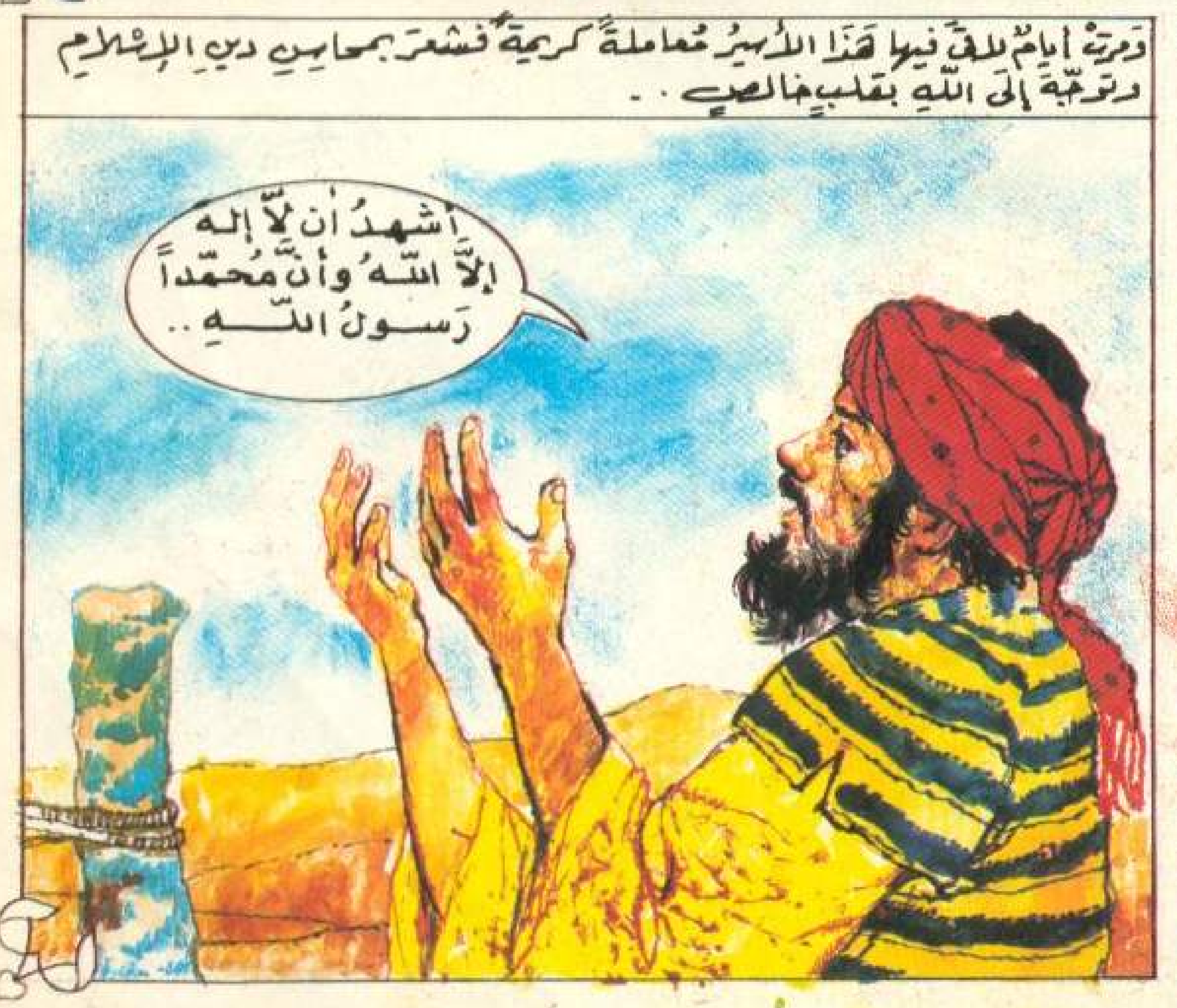


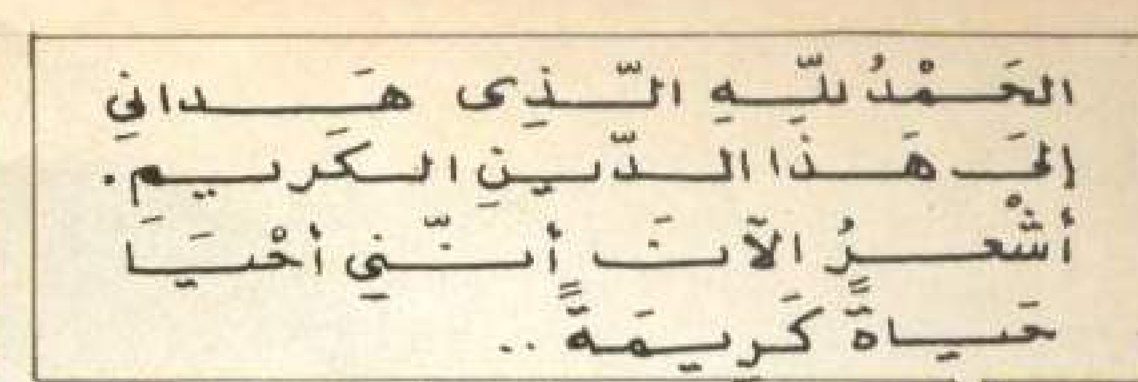

من عظماء الإسلام
كان هذا الرجل الفارسي قبل إسلامه من أشد أعداء المسلمين في العصر القديم، حاربهم بالسيف والكلمة ..
يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: عاصم عبدالفتاح


ومرت سنوات وسنوات وهو على عناده وكفره، حتى وقع أسيراً في قبضة الجيش الإسلامي المتجه لفتح بلاد العراق ..


هذا الرجل الفارسي طالما حاربنا وحرض أهل بلاده ضدنا .. يجب أن ننتقم منه ..
دعه .. لعل الله يهدي قلبه للإسلام ..


نعم .. فقائد جيشنا يأمرنا أن نكرم الأسرى ولا نعذبهم أبداً ..


ومرت أيام لقي فيها هذا الأسير معاملة كريمة فشعر بمحاسن دين الإسلام وتوجه إلى الله بقلب خالص ..
أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ..





وَمَرّتْ سَنواتٌ وَسَنواتٌ فَحَسنَ إسْلامِ هَذا الرّجلِ، وَحَجَّ إلى بَيْتِ اللّهِ الحَرامِ في مَكّةَ المكَرّمةِ..










شكر الله لك دعوتك الكريمة إلى الجهاد..
نعم.. فالجميع كلهم حماس إلى الذهاب للميدان..


الحمد لله..


وتبرع الرجل بكل ماله لتجهيز جيش المسلمين..


وانطلقت جيوش المسلمين محققة أروع الانتصارات..

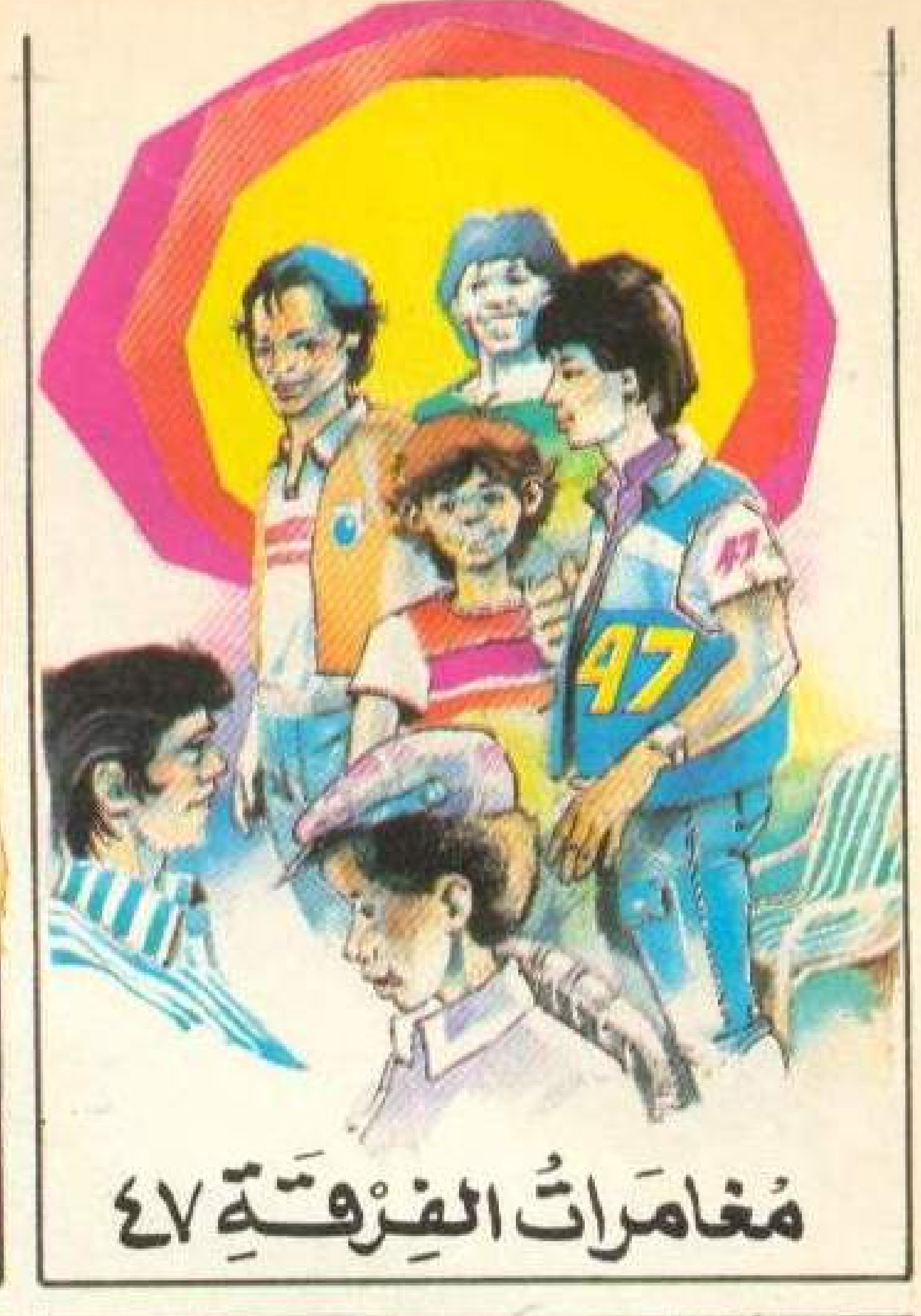

الله أكبر حي على الجهاد.. حي على الجهاد..


وفي نهاية المعركة كان البطل من الشهداء..

قُصاصاتُ الوَرَق

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

الحلقة الأخيرة ملخص ما نشر: يُفاجأ أعضاءُ الفرقة ٤٧ بأنّ زعيم عصابة الاختطاف هو البروفيسير جاسر نفسه..



مُغامراتُ الفِرْقةِ ٤٧



إن من حقي أن أتمتع بحياتي كما أشاء.. لقد ظللت طوال ثلاثين عاماً أعمل لغيري.. ويحصد هو ثمرة نجاحي وحان الآن أن أعمل شيئاً لنفسي.. المهم أنني حصلت على حقيبة البروفيسير زيدان التي كانت تنقصني أوراقها.. وبهذا اكتملت المعادلة البسيطة لصنع القنبلة الصغيرة وماهي إلا ساعات قليلة وأكون على ظهر طائرة خارج البلاد كلها.
هاهاها..





لا داعِيَ للمُقاوَمةِ .. لَقَدْ انْكَشَفَتْ خطّتُكَ يا بروفيسيرُ جاسِرٌ ..

في المُسْتَشْفَى ..

هَلْ هَذا مَعقولٌ .. البروفيسيرُ جاسِرٌ هُوَ الّذي دَبّرَ كُلَّ هَذِهِ العَمليّةِ الغَريبَةِ .. ولكِنْ كَيفَ تَمّ القَبْضُ عَلَيْهِ ؟

عِنْدَما عُدْنا بالحَقيبَةِ إلى مَعمَلِكَ .. قَسّمْنا أنفُسَنا مَجموعَتَيْنِ .. الأولى تَضُمُّ عابِداً ودَليلاً وأنا ومُهِمّتُها مُتابعةُ مُختَطِفِي الحَقيبةِ حَتّى نُتيحَ لَهُمُ الفُرصَةَ لاحْتِجازِنا في المَكانِ الّذي سَيَذهبونَ إليهِ ..





تمت



مُثلثُ الحُروفِ

في مُثلثِ الحُروفِ تُضيفُ في الصفِ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى في رأسِ المثلثِ . لتصنعَ الكلمةَ الّتي نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَي الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التي نعطيكَ معناهـا . وهكذا . والأحرفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ لتعطيَ المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) منَ الزهورِ .
(٢) حرفٌ أبجديٌّ
(٣) سابقٌ
(٤) الارتحالُ

جائزة ١ — ٣٠ ريال سعودي

ف
١
٢
٣
٤

السَّهْمُ الذَّهبيّ

تحتَ السهمِ الذهبيّ ستجدُ أحرفَ اسمِ مدينةٍ أسيويةٍ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نُعطيكَ معانيَها وفقاً لأرقامها . والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) المبرراتُ .
(٢) وقودٌ
(٣) اتكالٌ
(٤) شكلٌ رباعيٌّ منتظمٌ
(٥) يربحُ

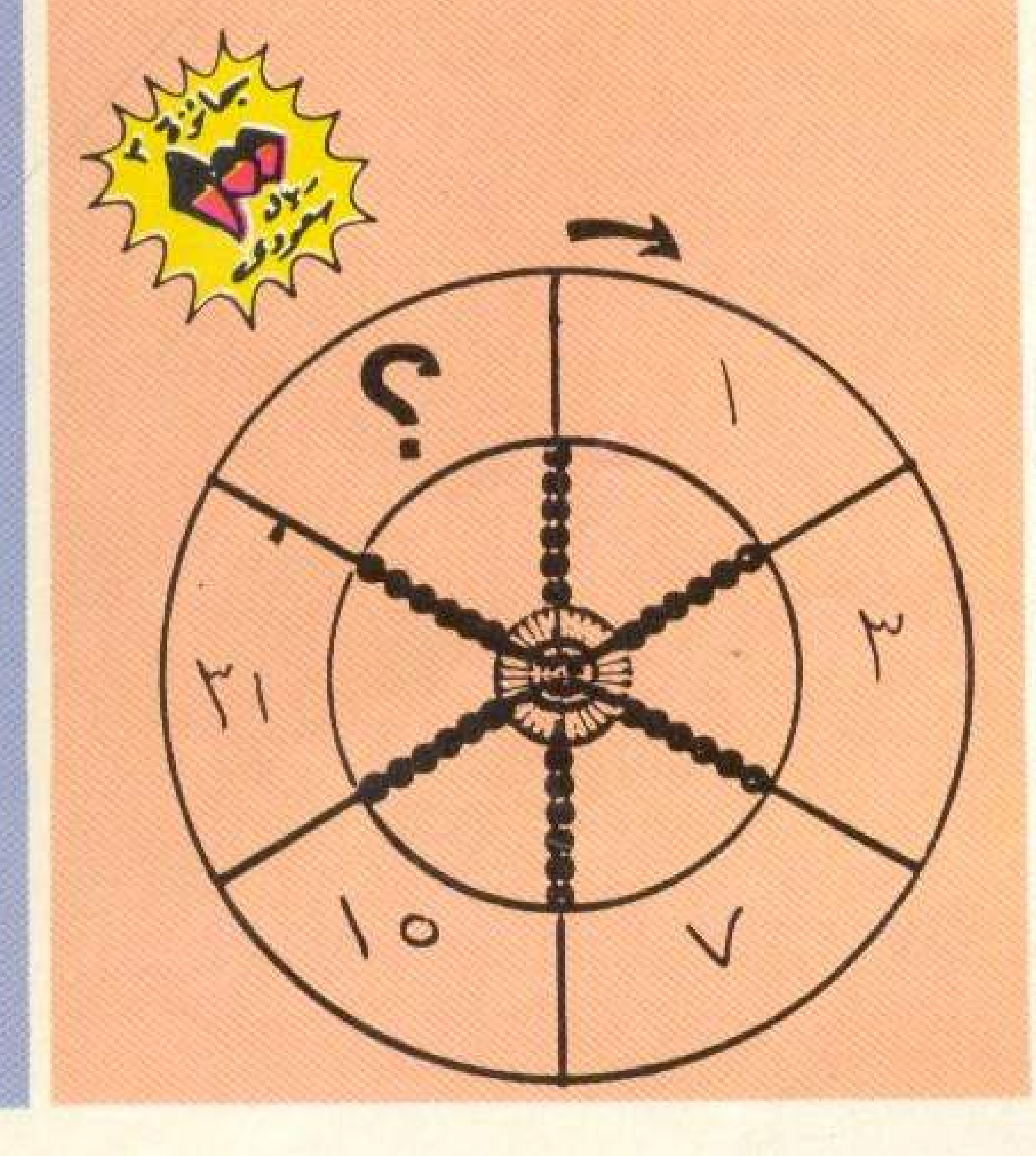
جائزة ٥ — ٣٠ ريالا سعوديا

١ س
٢ ز
٣ ع
٤
٥ ك

عجلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ في عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً ابدأ معَ السَّهمِ . وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التي بينَ أرقامِ العجلةِ . حتىَ تضعَ الرقمَ المناسبَ في مكانِ علامةِ الاستفهامِ .

جائزة ٣ — ٣٠ ريال سعودي

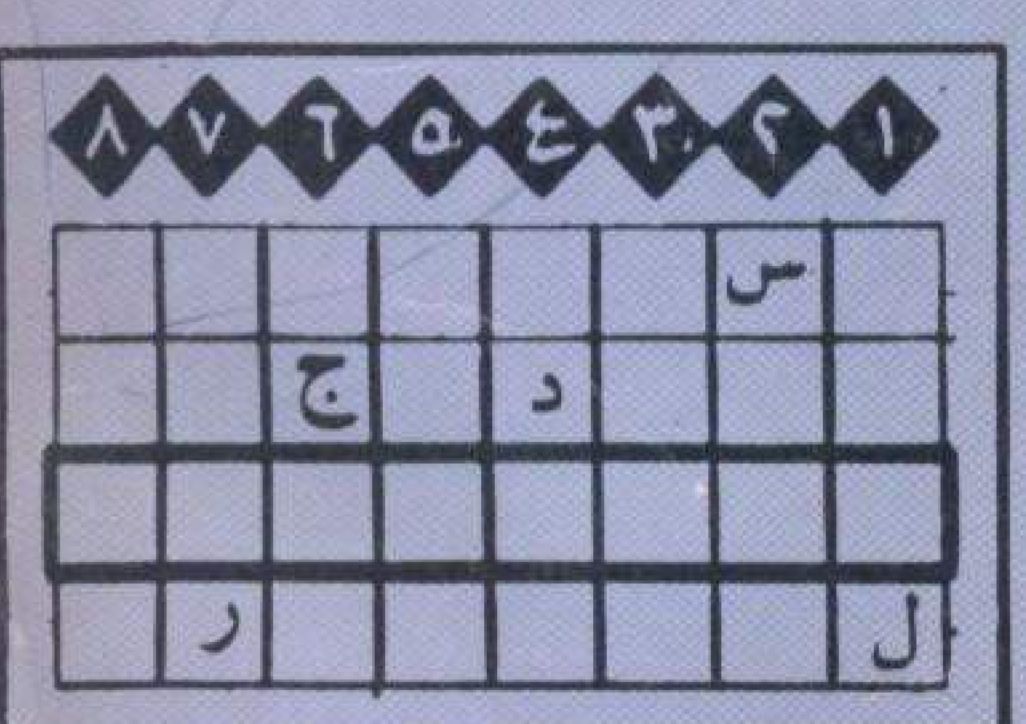


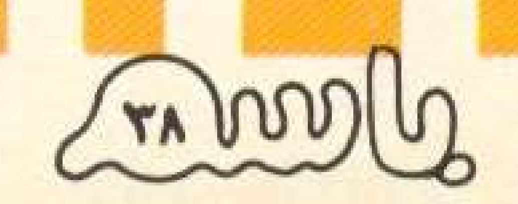
في الإطارِ السميكِ

إذا عرفتَ الكلماتِ الثماني ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ التي نُعطيكَ معانيَها ، فستجدُ في الإطارِ السميكِ اسمَ أديبٍ وكاتبٍ مسرحيٍّ ايرلنديٍّ ساخرٍ نُعطيكَ بعضَ المعاني على سبيلِ المساعدةِ :

(١) قادمٌ (٢) رداءٌ هنديٌّ
(٣) يقصدُ (٤) حائطٌ
(٥) سرزٌ (٦) ينفعُ
(٧) أشيعُ (٨) فرازٌ

جائزة ٤ — ٣٠ ريال سعودي





شخصية عربيّة

عالمٌ وفقيهٌ إسلاميٌّ اسمه مكونٌ من ثمانية أحرف

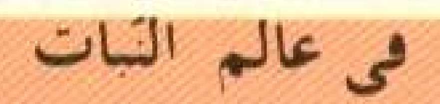
الأحرفُ : ٧ ، ٨ ، ٥ ، ٦ تعني بسيطر

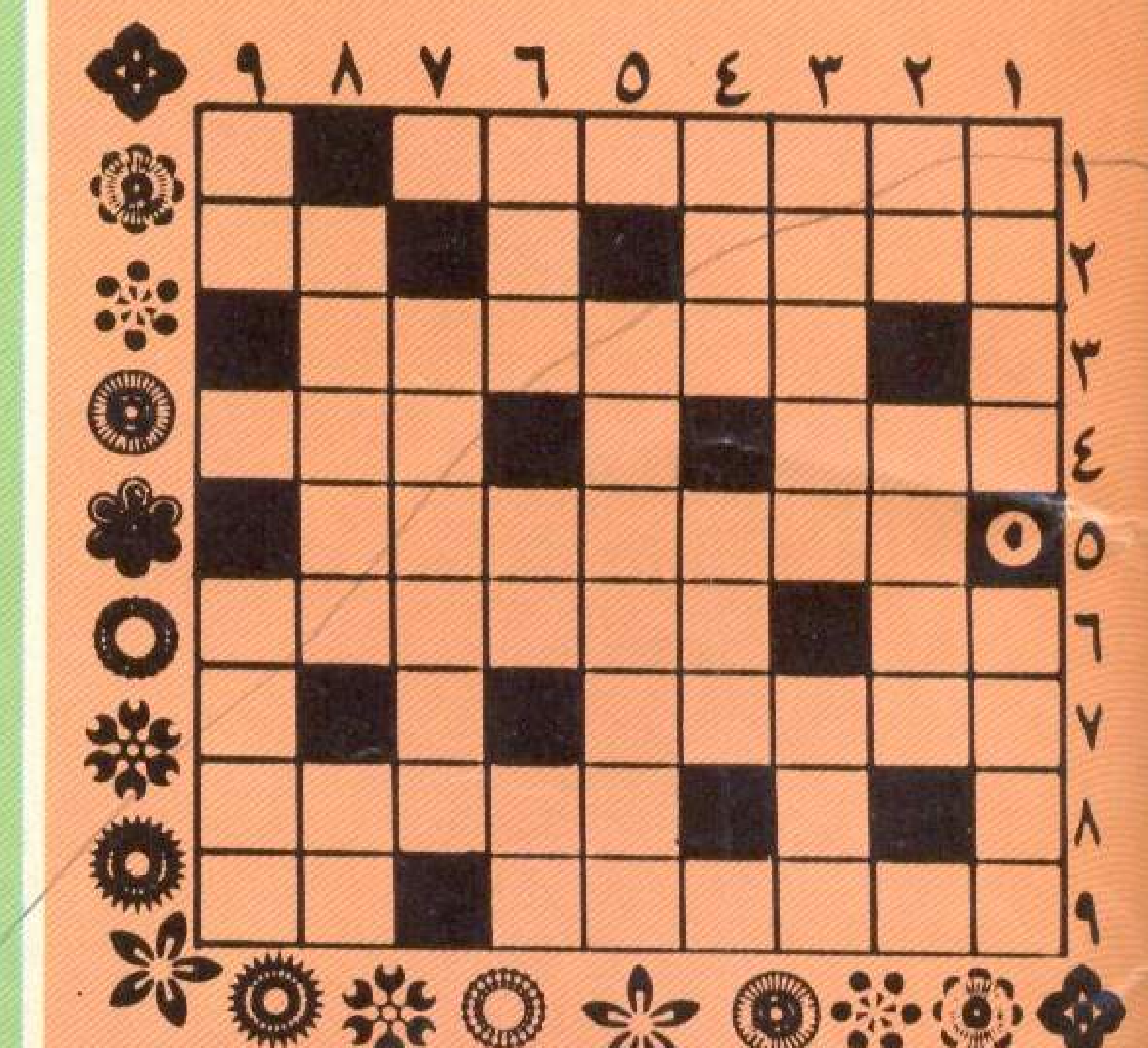
١ ، ٢ ، ٤ تعني رفضتُ

٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١ تعني نكملها

٢ ، ٥ ، ٤ تعني دار

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ى			ت			ا





تدور هذه المسابقة في عالم النبات إذا استطعت أن تحلّ مسابقة الكلمات المتقاطعة . فستجدُ في الصفِّ الأفقيّ (٥) اسم أحد هذه النباتاتِ أو الأشجار .

الكلماتُ الأفقيّةُ :

(١) مِنَ العُلوم المدرسيّة .

(٢) غائرٌ ــ حرفُ عطفٍ وتخيير .

(٣) نَستخدمُها في الإضاءة .

(٤) شدائدُ ــ طائرٌ مِنَ الجوارح .

(٥) في عالم النّباتِ .

(٦) للتفسيرِ ــ أدخلتُ السّرورَ على قلبِه .

(٧) نيسران

(٨) دولةٌ آسيويةٌ كبيرةٌ

(٩) محسوسةٌ ــ مقامٌ موسيقيّ

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أعرفُ ــ يتكونُ منها الشهرُ

(٢) للاستفهام ــ سجينٌ .

(٣) سيطرا ــ دكّ .

(٤) قُل ــ حرفُ أبجديّ .

(٥) حيوانٌ مِن القرودِ .

(٦) علةٌ ــ نصفُ كلمة (مرجع) .

(٧) يسامرُه .

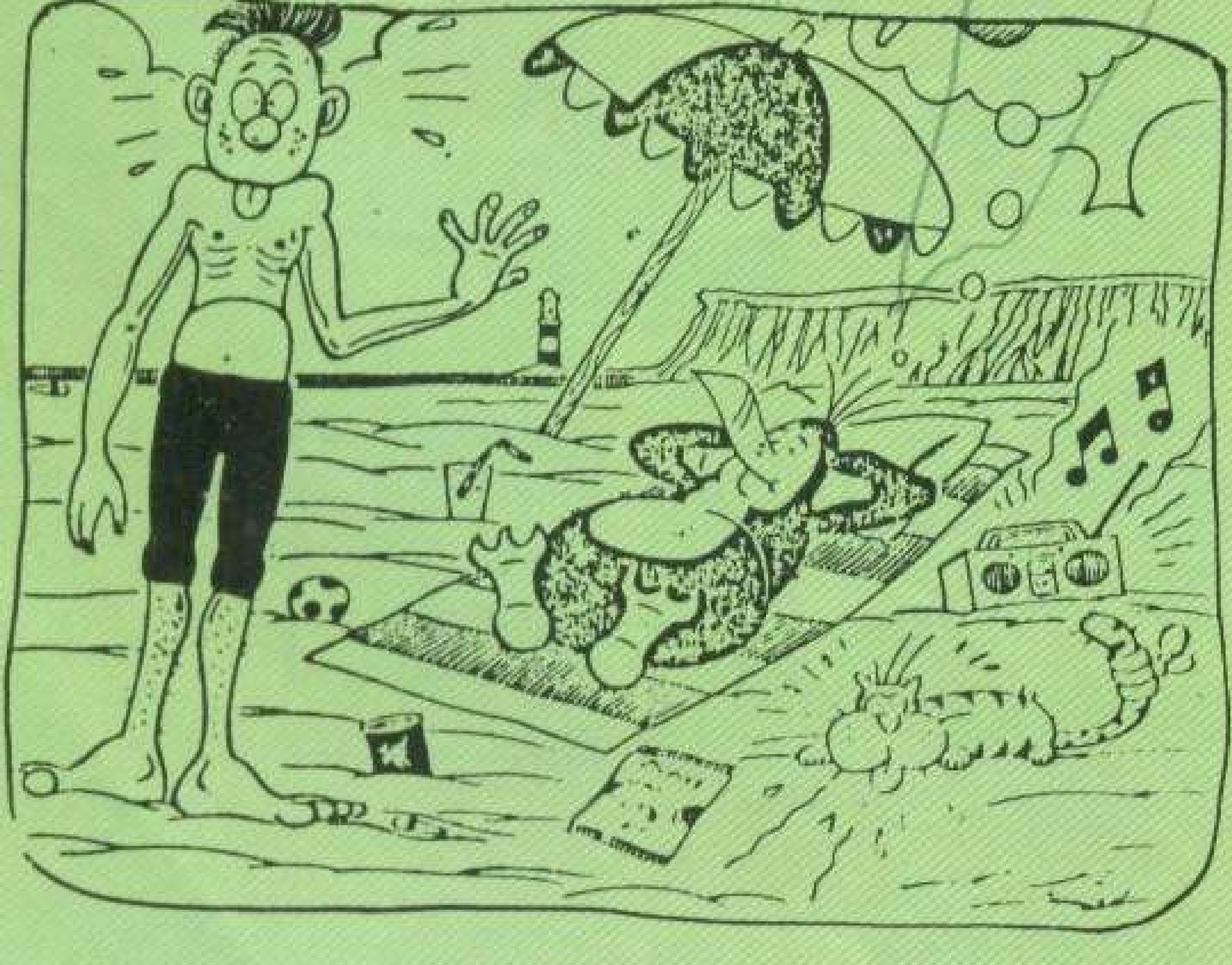
(٨) أحادثُ ــ كشف .

(٩) ضميرٌ ــ مِنَ المحيطات .

على الشّاطىء

توجدُ سبعةُ اختلافاتٍ دقيقةٍ بيْن هذيْن الرّسمينِ ، هلْ تستطيعُ أنْ تحدّدها ؟

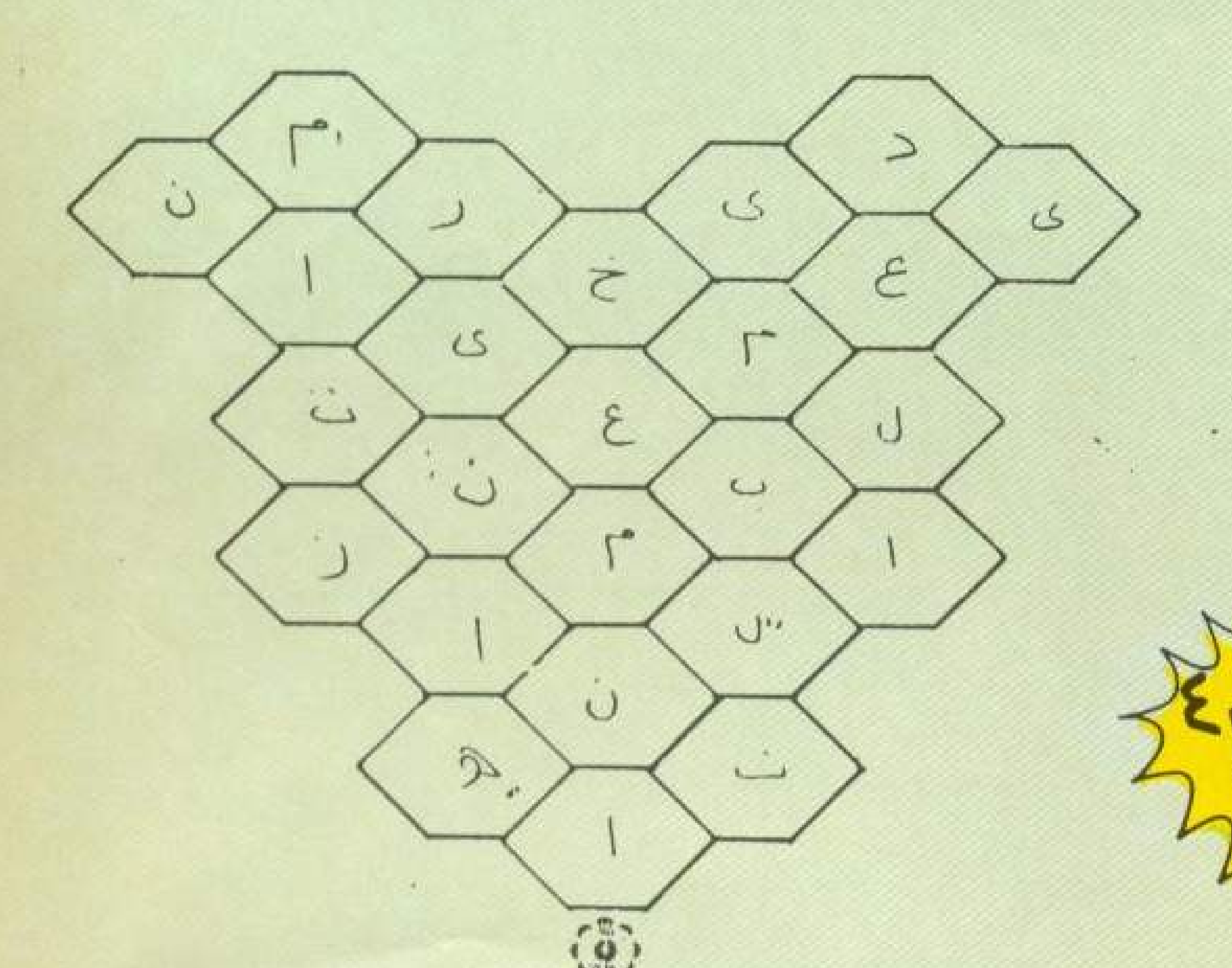




مِنْ أمثالِ العَرب

هَلْ تَستطيعُ أنْ تَصلَ إلىَ المثلِ العَربىّ ، أو بيتِ الشّعرِ الّذى يتضمنُ حكمةً ، داخلَ بيتِ النحلِ هذا ؟ ابدأ مِنَ الشكلِ السّداسىِّ الّذى بجوارِ الزّهرةِ ، ثمَّ انتقلْ إلىَ الشكلِ السُّداسىِّ المجاورِ ، حَتّى تمرَّ على جميعِ حروفِ المثلِ . يمكنُكَ أنْ تخرجَ مِنَ الشكلِ السّداسىِّ إلىَ آخرَ ، عَنْ طَريقِ أىِّ ضلعٍ مِنْ أضلاعِ الشّكلِ ، وفى أىِّ اتجاهٍ .

المثلُ مَعناهُ : البَعضُ تكونُ سُمعتُهم خيراً مِنْ مُعاشرتِهم

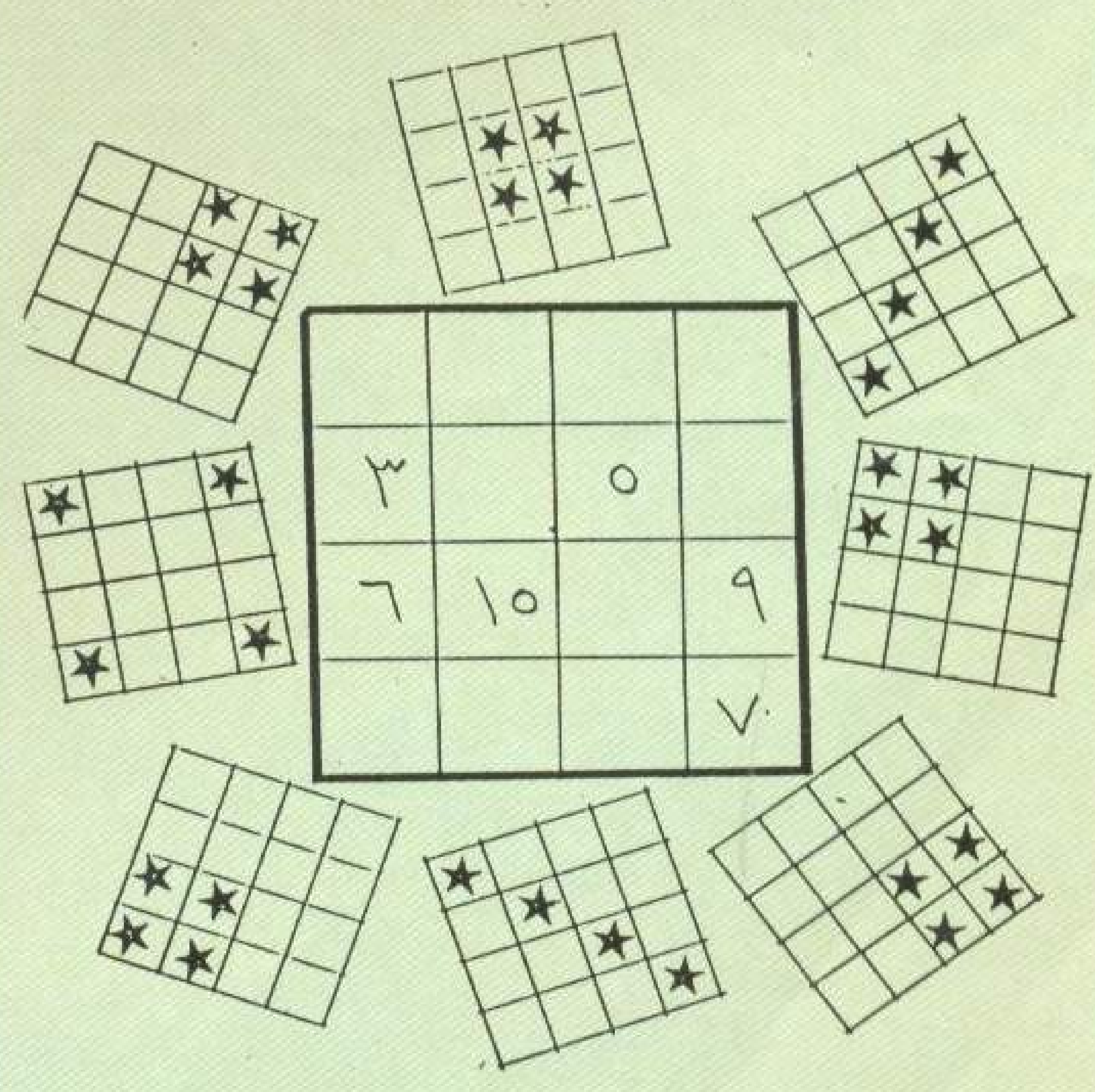


جائزة ٤ ريال سعودى

المربّعُ السّحرىُّ العَجيبُ

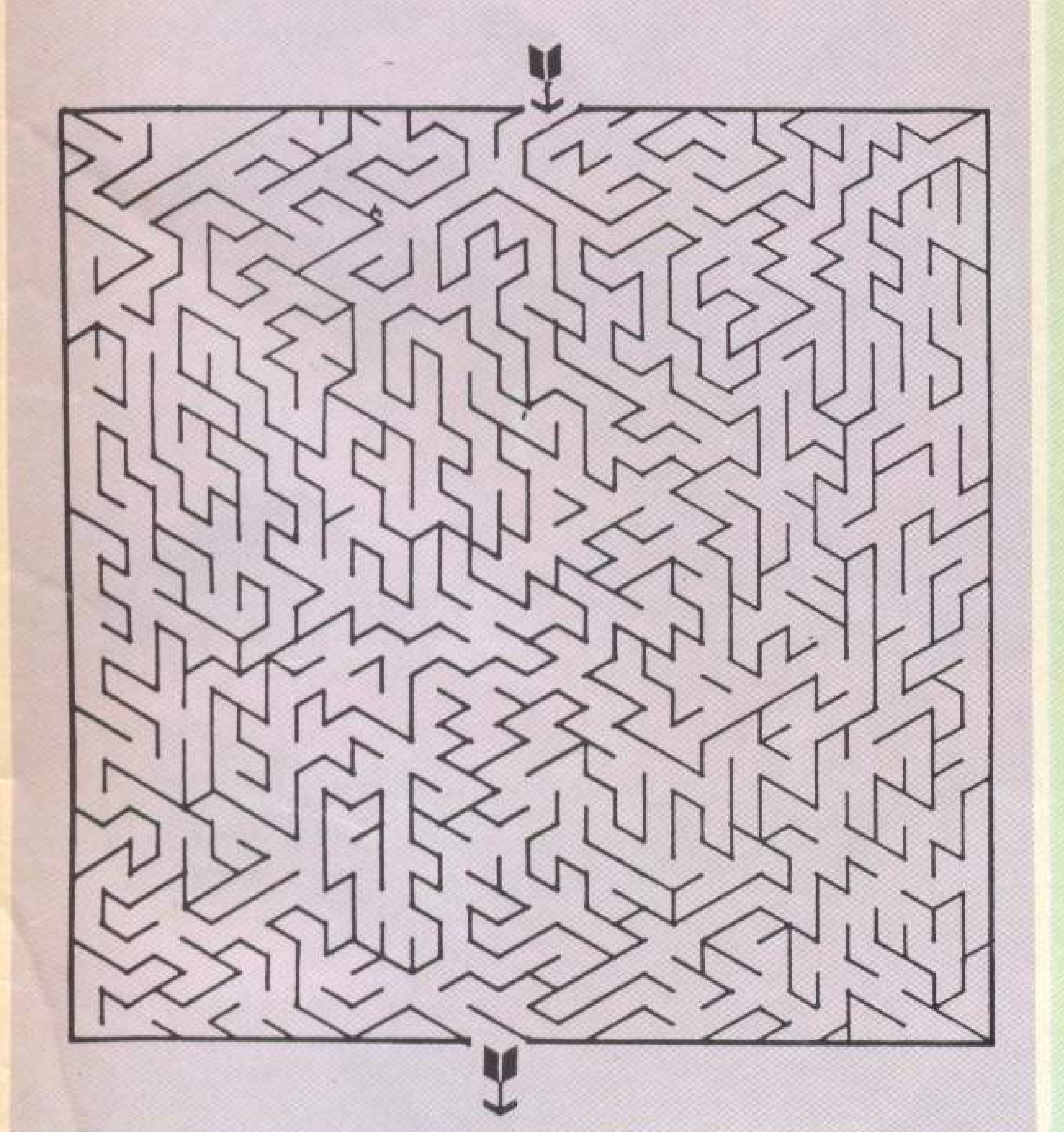
فى المرَبعِ السحرىِّ العَجيب يَكونُ مَجموعُ الأرقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُوَ ٣٤ . والأكثرُ مِنْ هَذا أنَّ مَجموعَ الأرقامِ فِى المربَعات الأربعةِ الصَغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النّجومُ فِى كُلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثّمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالاعتمادِ عَلى الأرقامِ المَوْجودةِ فِى المربّعِ السحرىِّ العَجيب أنْ تكملَ باقىَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ التى تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلىَ ١٦) .



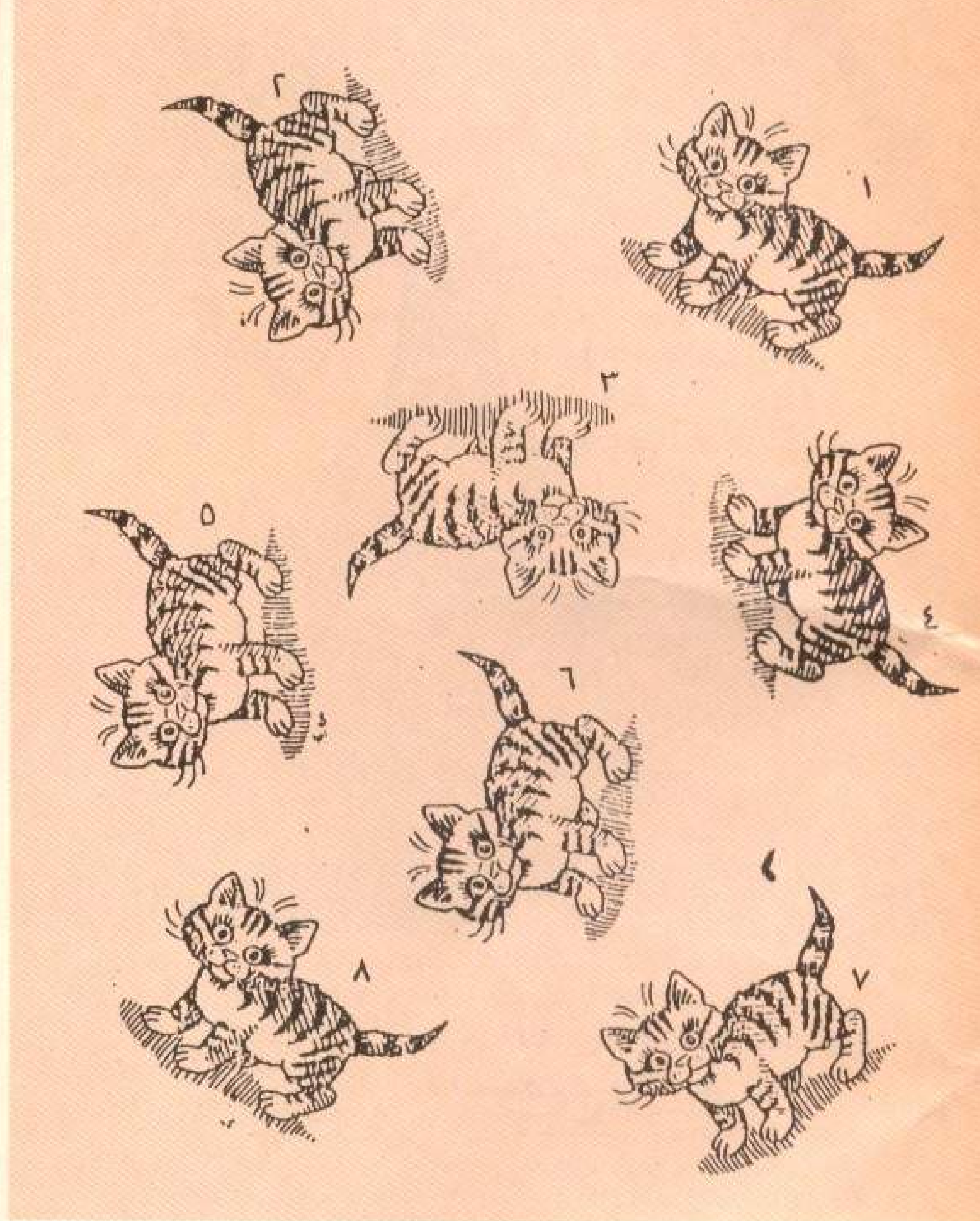
الحشوَةُ الزُّخرفيةُ

هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ عَبْرَ هذهِ الحشوةِ الزُّخرفيةِ ؟



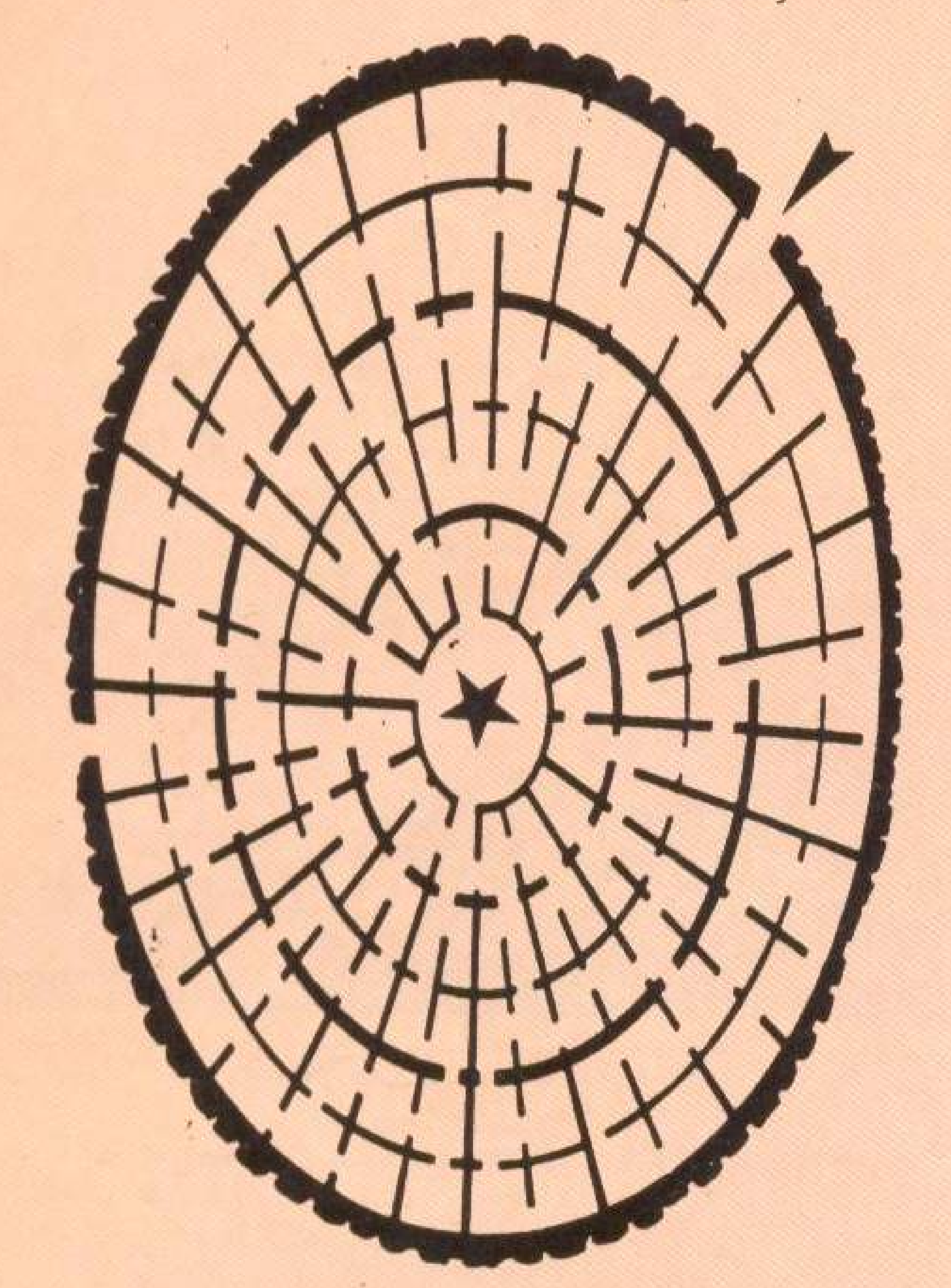
الشكل الغريب

ماهو الشكل الذى به اختلاف يميزه عن باقي الأشكال المتطابقة ؟



بين السهم والنجمة

■ هل تستطيع أن تعرف طريقك ، بين السهم والنجمة ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ -------------------- حل المسابقة ٢ --------------------

حل المسابقة ٣ -------------------- حل المسابقة ٤ --------------------

حل المسابقة ٥ --------------------

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٦٣


الطيران على طريقة الضفادع
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد العال
عَصرَ أحدِ أيامِ فَصلِ الخريفِ، كانتْ الضفدعةُ نقنوُ جالسةً على حافةِ المياهِ تستمتعُ بحمامِها الشمسيِّ ..
نق .. نق .. ما أحلى الجوَّ فى فصلِ الخريفِ ما أجملَ الدفءَ الذى يُشعِرُنى بالحياةِ .. نق .. نق ..
بَعدَ أسابيعَ معدودةٍ يحلُّ فصلُ الشتاءِ، فتهاجرُ الطيورُ وتضطرُّ الأسماكُ والضفادعُ الى البياتِ الشتوىِّ .. حيثُ الاختفاءُ مِنَ البردِ .. نق نق ..
سيختفى الأصدقاءُ خلالَ أشهرِ الشتاءِ الطويلةِ .. ولنْ أعودَ ألقاهُم .. ما أتعسَ الحياةَ هنا دونَ أصدقاءَ .. نق نق ..
ما أسعدَ هذا البطَّ فى طيرانِه .. إنَّ لَهُ أجنحةً يستطيعُ أن يطيرَ بها إلى أىِّ مكانٍ فى العالمِ .. إنّه يقتربُ منّى .. يجبُ أنْ أختفىَ بسُرعةٍ .. إنّنى أخشى أنْ تلتهمَنى هذه الطيورُ .. نق .. نق ..
كراك .. كراك .. أمامَنا طيرانٌ طويلٌ وعلينا أنْ نأكلَ كثيراً ..
كراك .. اقتربَ الشتاءُ وعلينا أنْ نطيرَ إلى الجنوبِ بسُرعةٍ ..
نعم .. نعم .. هذه هى بدايةُ رحلتِنا السنويةِ إلى حيثُ الدفءُ والشمسُ الساطعةُ ..

نق.. نق.. أيتها البطات المحترمات.. كنت خائفة منكن.. لكن يبدو أنكن بطات طيبات.. أريد أن أكتسب صداقتكن، ولا أعتقد أنكن ستغامرن بإلتهامي.. نق.. نق..

نق.. نق.. خاصة وأن حجمي كبير، وأخشى أن أمر في بلعومكن، مما يسبب ضيقاً لكن.. نق.. نق..

كراك.. كراك.. يبدو أنك ضفدعة ذكية وظريفة ومسلية..

وأرغب في صداقتكن..

ونحن نرحب بصداقتك..

إذن ما هو الجنوب الذي تتحدثن عنه؟ أرجو المعذرة لجهلي..

الجنوب ما أحلاه.. هناك دفء وشمس..

كراك.. كراك..

وهناك طعام كثير..

كراك.. كراك..

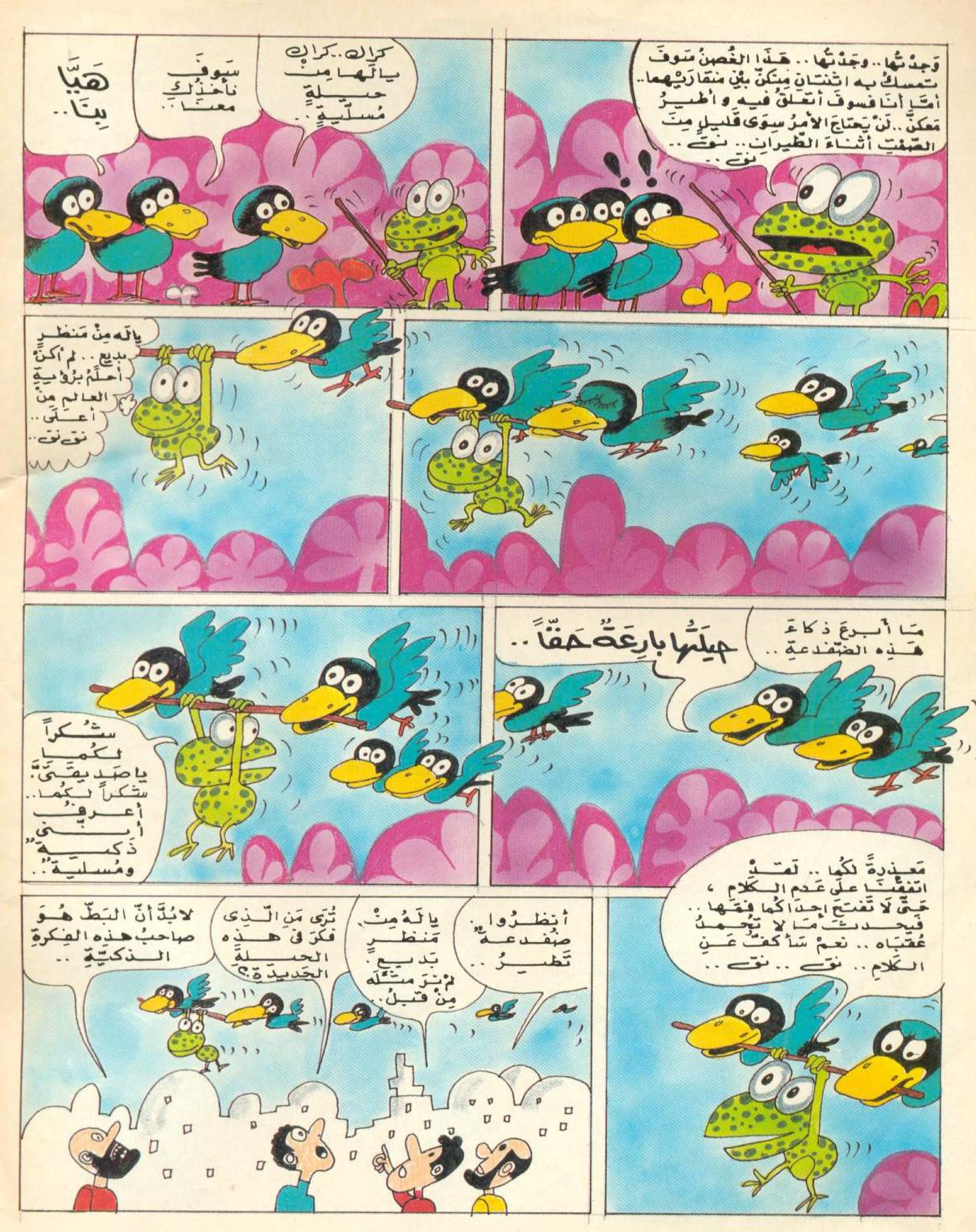
وهل يوجد هناك بعوض وذباب؟!

توجد منه أسراب وأسراب.. أعرف أنه غذاؤك المفضل..





نعم.. أعرف أنني بلا أجنحة.. لكنني أكره البقاء هنا.. ولا أضطر إلى النوم الطويل في الشتاء.. دعوني أفكر قليلاً.. وسوف أتوصل إلى حيلة.. نق.. نق..

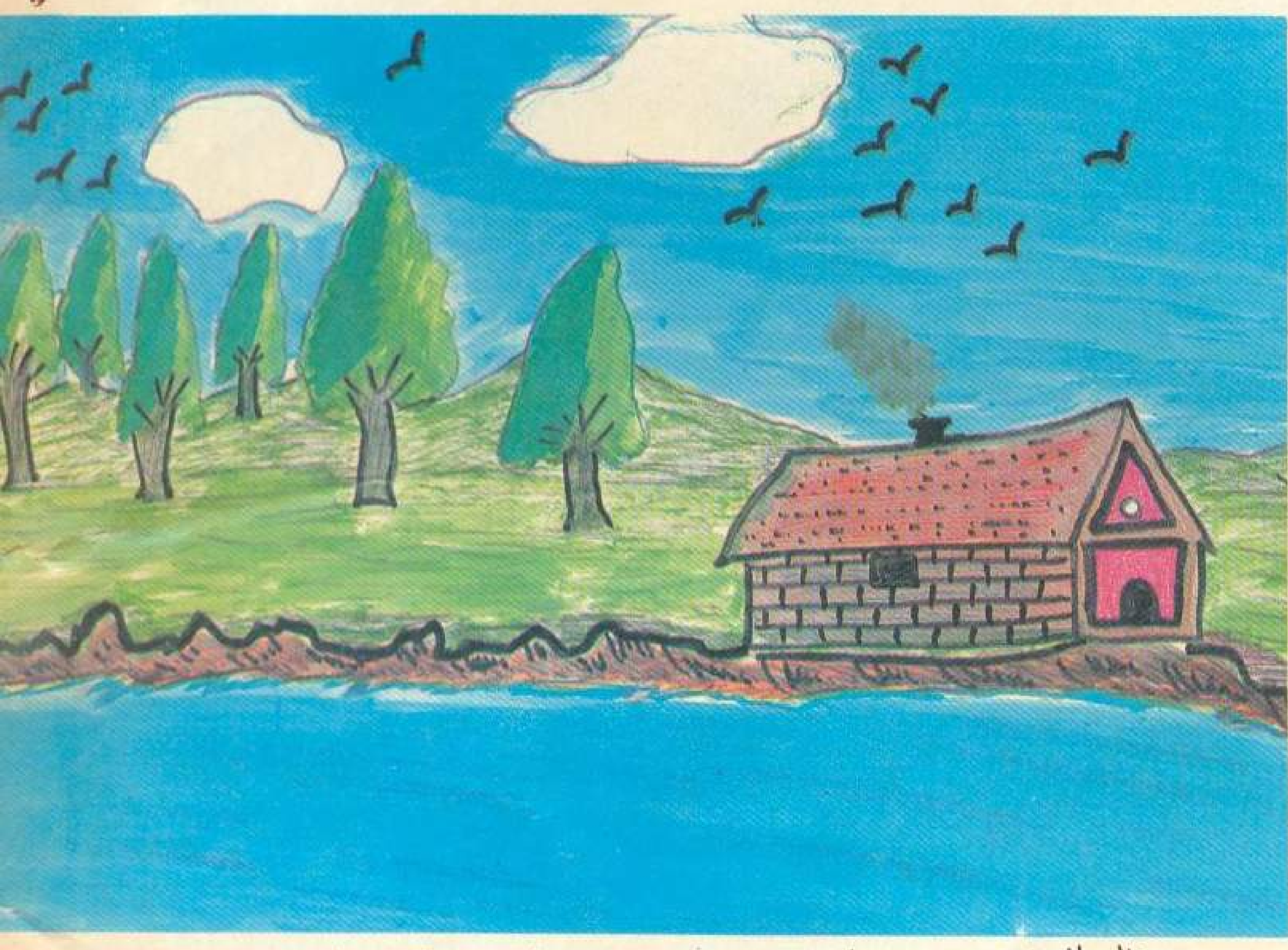

وَجدْتُها .. وجدْتُها .. هَـذا الغُصنُ سَوفَ تمسكُ به اثنتانِ مِنكنّ بيْن منقاريْهما .. أمّا أنا فسوفَ أتعلَّقُ فيه وأطيرُ معكنّ .. لَنْ يحتاجَ الأمرُ سِوى قليلٍ مِنَ الصّمتِ أثناءَ الطّيرانِ .. نوَي .. نوَي ..
كراك .. كراك يالَها مِن حيلةٍ مُسلّيةٍ ..
سَوفَ نأخذُكِ معنا ..
هَيّا بنا ..
يالَه مِنْ منظرٍ بديع .. لم أكنْ أحلمُ برؤيةِ العالمِ من أعلى .. نوَي نوَي ..
ما أبرعَ ذكاءَ هذهِ الضّفدعةِ ..
حيلتُها بارِعةٌ حقّاً ..
شكراً لكُما يا صَديقتيّ: شكراً لكُما .. أعرفُ أنّني "ذكيةٌ ومُسليةٌ" ..
معذرةً لكُما .. لقدْ اتفقْنا على عدمِ الكلامِ، حتّى لا تفتحَ إحداكُما فمَها .. فيحدثَ ما لا تُحمدُ عُقباه .. نعمْ سأكفُّ عنِ الكلامِ .. نوَي .. نوَي ..
أنظروا .. ضفدعةٌ تطيرُ ..
يالَهُ مِنْ منظرٍ بديع. لمْ نرَ مثلَه مِن قبلُ ..
تُرى مَنِ الّذي فكّرَ في هذهِ الحيلةِ الجديدةِ؟
لابُدَّ أنّ البطّ هُوَ صاحبُ هذهِ الفكرةِ الذكيّةِ ..



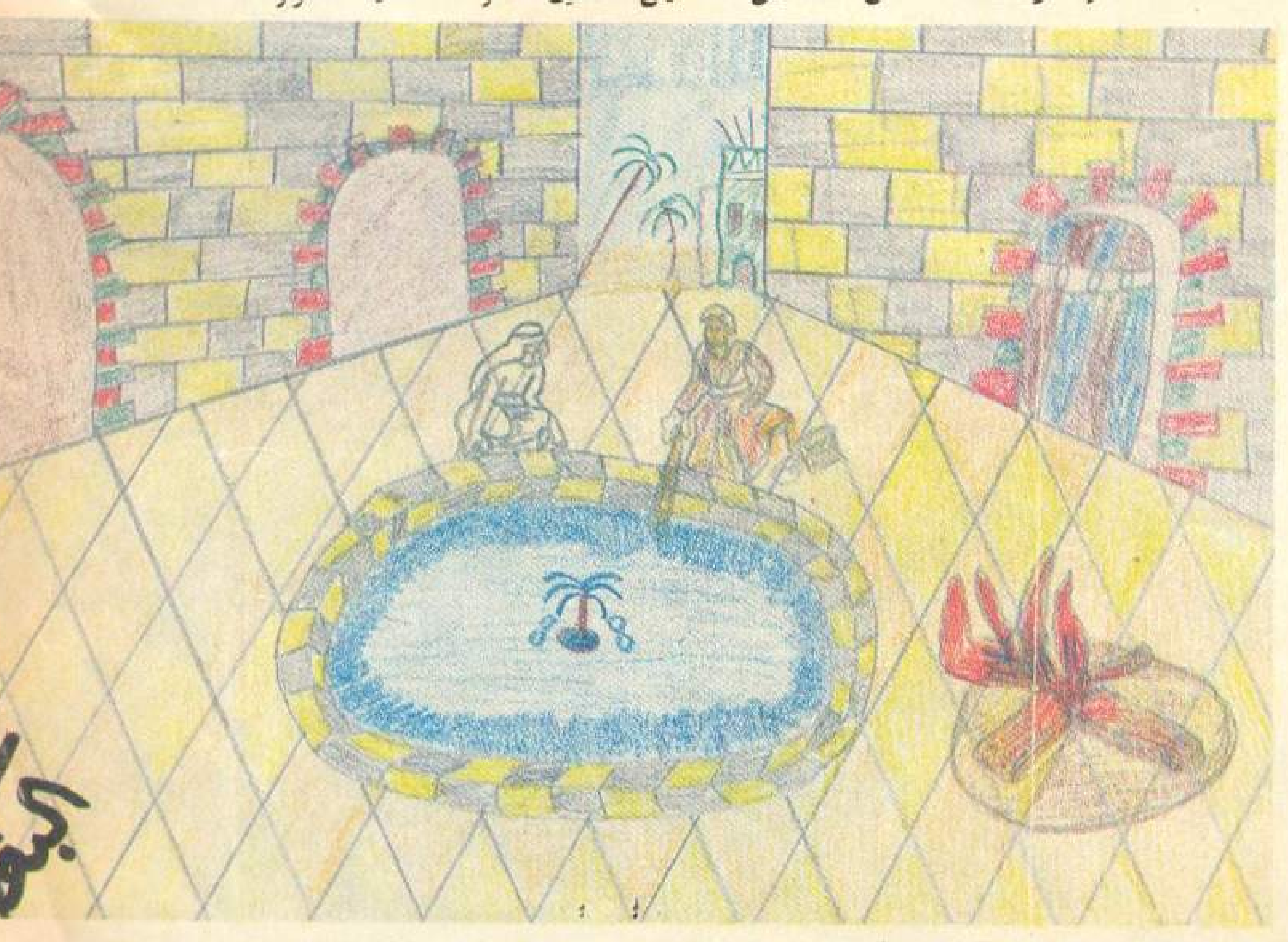
نق .. نق ..
يقولون إن البط هو صاحب هذه الفكرة الذكية .. لابد أن يعرف الجميع أنني صاحبة الفكرة ..
نق .. نق ..
إسمعوا جميعاً .. أيها السادة الكرام أنا صاحبة هذه الفكرة الذكية نعم أنا وليست البطات .. فأنا التي أستحق التكريم والإعجاب
نق نق ..
هذه الضفدعة نقنق .. تبدو ناكرة للجميل وجاحدة لفضلنا ..
هذه الثرثارة لا تكف عن الكلام بينما نحن نغلق أفواهنا .. ولا نتفوه بحرف ..
إسمعوا جميعاً .. صحيح أن هذه الضفدعة نقنق هي صاحبة الفكرة الذكية .. ولكن كيف كانت ستتمكن من تنفيذها دوننا ..
كراك ..
النجدة ..
أرجوك ياصديقتي خذي بطرف العصا حتى لا أسقط ..
أرأيت الآن ياصديقتي أن فكرتك الذكية لم تكن لتصلح دوننا ..
كراك .. كراك
لقد تعلمت من هذه التجربة أن المرء لا يستطيع عمل شيئين في وقت واحد . فإما العمل أو الكلام .. وأيضاً لن أنكر فضل الآخرين بعد الآن.
نق .. نق ..
تمت

نــادى الرســامـين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجي (مجلة باسم) .



منظر للريف   من الصديق   أيمن حسين النار   المدينة المنورة



أهل البادية من الصديق : وليد عمر حسن   السعودية



مجلة الجيل الجديد

الناشر :



الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت : ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ رمز البريد ٢١٤٩٣
فاكسيملي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	ت : ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١٠
الدمام	ت : ٨٢٧٦٣٦٢	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	ت : ٥٤٥٩٩٠٠	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	ت : ٤٢٣١٨١٢	٤٢٣١١٦٤
الرياض	ت : ٤٩١٦٧٣٧	٤٩٠٦٧٤١
المدينة	ت : ٨٢٣٥٤١٩	٨٢٥١٤٣
الطائف	ت : ٧٤٥٤٢٢٢	٧٤٩١٨٣١
جيزان	ت : ١٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان

تهـامـة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفي	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

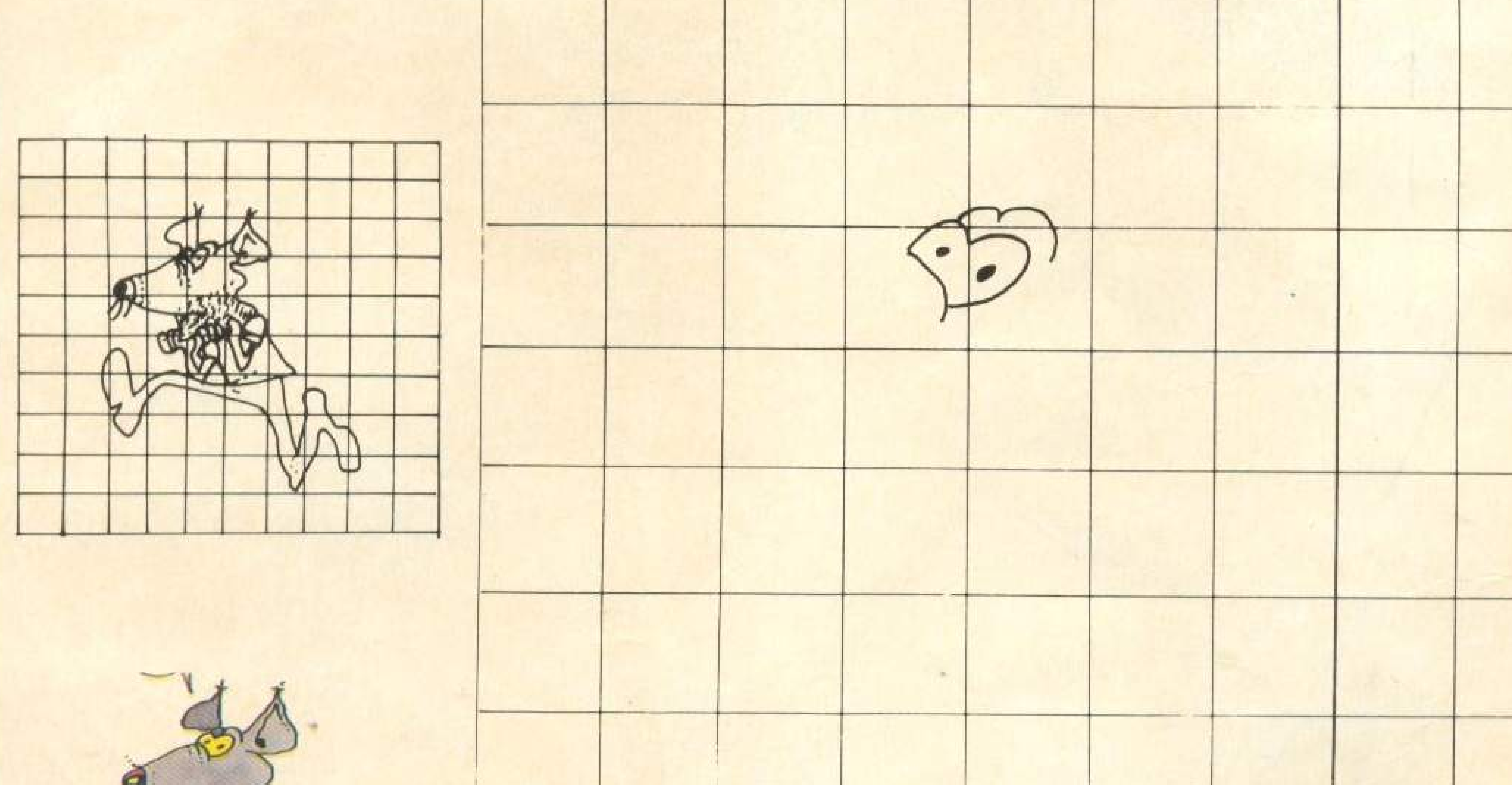


منطر طبيعى من صديق حالد الشيخ محمد عثمان السودان



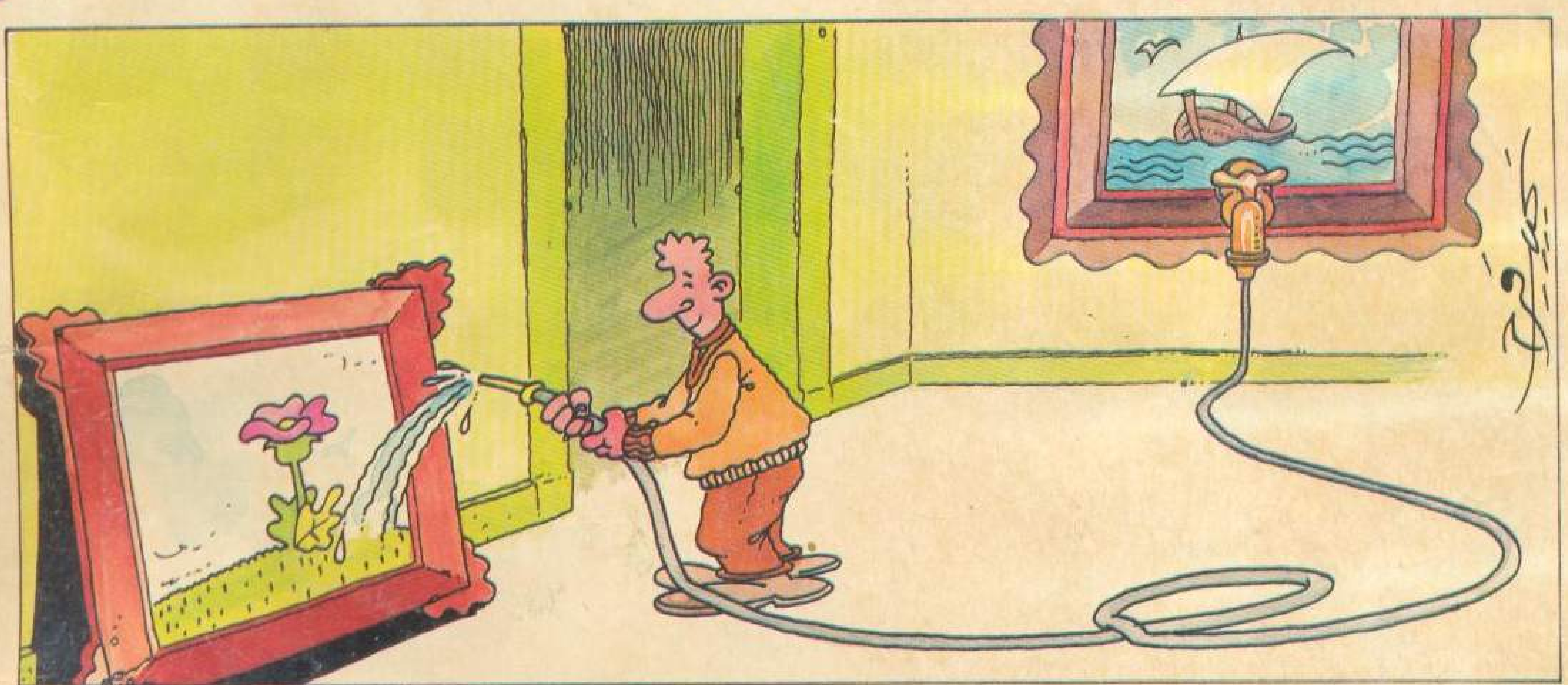
منظر طبيعى من الصديق : وليد عبد الله السعودية

ارسم ولون






اضحك مع باسم




...يا هاها!
أأنا أفضل
"قرض" الشعر
القطط
المتوحشة


جاليفر
في بلاد الأقزام
جوناثان سويفت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس